



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> Alessia Sganga
<b>Disciplina/e:</b> Lingua e letteratura italiana
<b>Classe:</b> IV A <b>Sezione Associata:</b> Liceo delle Scienze Umane
<b>Monte ore di lezione effettuate:</b> 116

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno avuto un atteggiamento complessivamente positivo e collaborativo, anche se ho osservato, soprattutto nel secondo quadrimestre, una diffusa tendenza a deconcentrarsi facilmente, poiché gli studenti tendono a chiacchierare molto fra di loro. Probabilmente la tendenza alla distrazione si è accentuata poiché gli studenti, sono stati coinvolti in numerosissime attività (PCTO, vari progetti) che li hanno visti stare al di fuori della classe; a ciò si aggiunga anche che nell'ultimo mese hanno effettuato sia il viaggio di istruzione a Palermo sia un'uscita didattica a Firenze agli Uffizi. L'impressione ricevuta, insomma, è che gli allievi abbiano quasi perso l'abitudine di stare in aula e di mantenere per lungo tempo l'attenzione. Bisogna, comunque, sottolineare che ci sono alcuni studenti che hanno lavorato in modo costante, conseguendo risultati buoni, talvolta anche ottimi, hanno perfezionato il metodo di studio e si sono adoperati per migliorare l'esposizione scritta e orale. Un gruppo più numeroso di alunni ha partecipato alle proposte didattiche in modo non sempre costante, conseguendo risultati variabili, ma comunque discreti o sufficienti. Maggiori difficoltà si registrano in qualche studente, che tuttavia ha dimostrato volontà di colmare le proprie lacune.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Si riportano di seguito le finalità e gli obiettivi che sono stati conseguiti, anche se non in maniera completa e piena da tutti gli studenti.

#### *Lingua:*

- Padroneggiare la lingua italiana ed esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua.

- Affrontare testi anche complessi, presenti in situazione di studio o lavoro, servendosi anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica.
- Acquisire una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo e approfondita da elementi di storia della lingua.
- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche, riflettendo sulla ricchezza e flessibilità della lingua considerata in una grande varietà di testi.
- Affinare le competenze di comprensione e produzione anche in collaborazione con altre discipline che affrontano testi.
- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, rilevando le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica nel testo poetico, i tratti peculiari e le tecniche dell'argomentazione nella prosa.

## **OBIETTIVI**

### **Conoscenze**

- Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali affrontate, con particolare riferimento a quelle richieste all'esame di Stato.
- Conoscere autori, testi e tematiche fondamentali del programma svolto, anche in relazione al contesto storico-culturale di appartenenza.

### **Competenze**

- Produrre le tipologie testuali affrontate e richieste all'esame di stato, sapendo: 1. analizzare testi di diverse tipologie in prosa o in poesia; 2. utilizzare la lingua correttamente sul piano ortografico, morfologico, sintattico; 3. scrivere testi improntati a chiarezza espressiva e adeguatezza lessicale, anche a seconda della tipologia testuale; 4. organizzare il testo secondo uno schema logico coerente, rispondendo alle richieste della traccia e argomentando con efficacia; 5. sviluppare, ampliare e contestualizzare i contenuti, fornendo un adeguato apporto personale.
- Parafrasare, riassumere, descrivere, analizzare, spiegare, commentare, interpretare, confrontare testi letterari e non.
- Esporre oralmente in maniera chiara, articolata e corretta un argomento proposto, letterario e non, argomentando con efficacia ed esprimendo motivati giudizi personali.
- Comprendere la struttura di un'opera, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti in relazione alla vita e alla poetica dell'autore.

- Inquadrare adeguatamente autori, generi e testi in un contesto storico-culturale di riferimento, individuandone permanenze e trasformazioni nel tempo.
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana e il rapporto tra lingua e letteratura.
- Saper analizzare, interpretare e confrontare testi tratti da opere fondamentali per il patrimonio culturale italiano ed internazionale.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto	X

della storia delle idee.	
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>
<u>Metodologia</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Esercizi collettivi e individuali in classe</li> <li>• Attività di analisi e interpretazione del testo</li> </ul>

- Laboratorio a piccoli gruppi, *flipped classroom* e *peer tutoring* per l'acquisizione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità

Si segnalano di seguito gli strumenti che sono stati adoperati per lo svolgimento delle attività didattiche:

- Manuali in uso nella classe: C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, volumi 1B, 2A, 2B.
- Fotocopie e materiali forniti dall'insegnante
- Vocabolario della lingua italiana
- Lavagna tradizionale e LIM
- Materiali multimediali
- Esplorazione della rete Internet
- Registro elettronico Argo
- Teams
- WhatsApp

#### **MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA**

- La valutazione si è attuata in due momenti: 1) durante il processo educativo, *in itinere*, con funzione formativa; 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, ma evidenziando anche l'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l'interesse e l'impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce.
- Nelle prove scritte la valutazione è stata prodotta anche mediante l'utilizzo di griglie di valutazione condivise con gli studenti e coerenti con i criteri ministeriali per la valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato. In relazione a tali indicazioni, sono state oggetto di valutazione indicatori generali per tutte le tipologie di scrittura (ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura; ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali) ed indicatori specifici per ogni tipologia (per la Tipologia A il rispetto dei vincoli posti nella consegna, la capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici, la puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, l'interpretazione corretta e articolata del testo; per la Tipologia B l'individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto, la capacità di sostenere con coerenza un

percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti, la correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione; per la Tipologia C la pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, lo sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione, la correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali).

Alcune prove scritte sono state effettuate in comune con la professoressa di Scienze Umane in modo tale da garantire agli studenti il consolidamento delle competenze linguistiche e metodologiche necessarie ad affrontare la prima e la seconda prova dell'Esame di Stato.

- Nelle prove orali/valevoli per l'orale il profitto è stato valutato in base a criteri stabiliti di volta in volta secondo la tipologia di prova; in generale sono stati oggetto di valutazione la conoscenza degli argomenti, la capacità di analisi e sintesi, il grado di sviluppo, approfondimento e rielaborazione personale, le competenze linguistico-espressive e l'efficacia dell'esposizione.

#### OBIETTIVI MINIMI:

- Comprendere e riferire i contenuti essenziali di un testo orale e scritto, cogliendo le principali relazioni logiche.
- Leggere un testo in modo tale da poterlo comprendere nel suo significato di fondo.
- Esporre in maniera sufficientemente chiara e corretta.
- Nella comunicazione orale e scritta, esprimere il proprio punto di vista in modo sufficientemente chiaro, con argomentazioni semplici, ma coerenti.
- Produrre testi scritti di varia tipologia (tipologie specifiche dell'Esame di Stato) in maniera che vi siano: a) sufficiente attinenza alla traccia e rispetto delle consegne; b) contenuti sufficientemente chiari e corretti, anche se semplici; c) accettabile livello di coerenza e coesione testuale; d) lessico semplice, ma comunicativo e sufficientemente pertinente; e) rispetto delle principali regole ortografiche e sintattiche e corretto utilizzo almeno dei segni di interpunzione principali.
- Dato un testo, parafrasarlo e riassumerlo nelle sue informazioni essenziali.
- Distinguere i principali generi letterari (narrativa, trattatistica, poesia epica e lirica, teatro) e alcuni sottogeneri (novella, racconto, romanzo; poesia satirica, civile, ecc.); individuare alcune tipologie più note del testo in versi (sonetto, canzone, ballata)
- In un testo narrativo riconoscere autore, narratore, tempo e spazio della narrazione, personaggi.

- Riconoscere i caratteri peculiari di un testo poetico: verso, rima, strofa, principali figure retoriche (metafora, similitudine, anafora, onomatopea, ecc.) e più evidenti caratteristiche ritmiche e fonetiche.
- In un testo poetico o narrativo, eseguire esercizi di analisi del testo per scritto e oralmente, individuando almeno i contenuti di fondo e alcuni più evidenti significati che risultano dalle scelte lessicali, fonetiche, retoriche.
- Distinguere un testo argomentativo da uno descrittivo o espositivo. In un testo argomentativo, individuare introduzione, tesi, argomentazioni, conclusione.
- Nella produzione scritta, strutturare e comporre un testo argomentativo in maniera semplice ma chiara, in modo che sia evidente la tesi di fondo e che la prosa sia sufficientemente comunicativa anche se non sempre corretta.
- Per la letteratura italiana dall'Umanesimo-Rinascimento al Romanticismo, con riferimenti al panorama europeo, e la prosecuzione della *Commedia* di Dante: conoscere gli elementi essenziali dei principali autori, testi e argomenti affrontati; esporli in maniera chiara, pur se non molto elaborata, con un lessico semplice ma sufficientemente adeguato; contestualizzare un testo nei riferimenti essenziali (autore, opera, periodo storico-culturale, corrente artistica); analizzare il testo letterario nei principali elementi tematici e stilistici.

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

Secondo quadrimestre (aprile):

- Approfondimento dell'articolo 33 della Costituzione italiana: la libertà della scienza, con particolare riferimento al caso di Galileo Galilei.
- Approfondimento dell'articolo 34 della Costituzione italiana: riflessione sulla scuola a partire dagli spunti offerti dallo studio dell'Illuminismo e dalla visione di una parte della puntata speciale della trasmissione "I dieci comandamenti" di Domenico Iannaccone del 2018, dedicata alla vicenda di un istituto professionale del Parco Verde a Caivano, l'Istituto Morano diretto dalla Dirigente Eugenia Carfora.

## SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato

È necessario osservare che alcuni contenuti non si sono potuti affrontare come si auspicava inizialmente, poiché gli studenti sono stati a lungo impegnati nelle attività del PCTO, in diversi progetti e anche a causa di alcune mie assenze dovute a giustificati motivi personali. In

particolare, dovendo effettuare una selezione, si è scelto di offrire una visione di insieme del Barocco, senza leggere alcun testo; non è stato possibile approfondire lo studio della *Divina Commedia* nel modo in cui speravo, ma, dopo una presentazione di insieme del *Purgatorio*, si sono letti solo alcuni canti e parti di canti della cantica in questione. Nelle ultime settimane di scuola, ci si è concentrati sul Neoclassicismo e Romanticismo, considerati nel loro quadro di insieme. Per quel che concerne gli autori, si è preferito completare lo studio di Ugo Foscolo; gli studenti, in particolare, hanno svolto la lettura integrale delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, avendo modo così, nel corso del secondo quadrimestre, di farsi un'idea personale dello scrittore. Il prossimo anno, pertanto, si potrà ripartire dallo studio di Manzoni e di Leopardi, effettuando, nella fase iniziale delle attività scolastiche, un opportuno richiamo al Romanticismo.

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Non è stata effettuata alcuna attività.

Siena, 7 giugno 2023

Il Docente

Alessia Sganga