



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> Maria Monteleone
<b>Disciplina/e:</b> Italiano
<b>Classe:</b> 5C <b>Sezione Associata:</b> LES
<b>Monte ore di lezione effettuate:</b> 4 settimanali

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 19 alunni, di cui uno con DSA, per il quale è stato predisposto il PDP. Sono stata la loro docente di italiano il primo anno del biennio, il quarto e il quinto. Il secondo e il terzo anno la classe ha avuto due docenti diverse. Il primo anno la classe partiva da una situazione di particolare debolezza: dal punto di vista dei prerequisiti (conoscenze, abilità e competenze maturate alla scuola secondaria di primo grado), pur con qualche eccezione, gli studenti si affacciavano alla secondaria di secondo grado con gravi lacune di base; dal punto di vista metodologico larga parte della classe non possedeva autonomia nel metodo di studio né nell'organizzazione dello studio a casa; dal punto di vista disciplinare un cospicuo gruppo di studenti si mostrava refrattario al dialogo con i docenti e particolarmente incline alla distrazione, rendendo necessarie interruzioni e richiami durante le lezioni. Questo quadro, già difficile, non è stato facilitato dalla discontinuità della docenza, nonché dalla cesura della pandemia. A ciò si aggiunga che il ritorno a una normalità caratterizzata da restrizioni, distanziamento e lunghi intervalli di DAD (anche nel corso del quarto anno) è stato ulteriormente compromesso, relativamente all'italiano, da una mia lunga assenza per malattia nel secondo quadrimestre.

La situazione della classe all'inizio dell'a.s. in corso, si presentava pertanto difficile, rendendo necessario al CdC invitare gli alunni a una gestione più responsabile sia del tempo scuola che dello studio a casa.

La tendenza comune, fatte salve alcune eccezioni, è rimasta quella di frequentare la scuola con discontinuità, seppure in diversi casi l'eccezionale numero di assenze sia da attribuire a problemi di salute – anche conseguenti al covid – e a situazioni di estremo disagio psicologico e familiare.

Le sollecitazioni del primo quadrimestre hanno invece sortito effetti molto positivi sia sul dialogo educativo, che ha visto un costante aumento dell'ascolto, dell'interesse e della partecipazione, sia sul rendimento. In generale, infatti, nel corso del secondo quadrimestre la maggior parte degli alunni si è assunta la responsabilità del proprio percorso di apprendimento, rispettando gli impegni e le consegne. A fronte di questa maturazione, il livello della classe si differenzia in tre gruppi: un ristretto gruppo si attesta su un livello molto buono di conoscenze e competenze, di metodo e di costanza; un gruppo più ampio si attesta su un livello adeguato di preparazione, pur con una certa discontinuità nell'impegno scolastico; in pochi casi il livello è appena adeguato, frutto di una debolezza di metodo e di un discontinuo esercizio delle abilità. Si segnala un'eccellenza afferente al primo gruppo.

## **FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI**

Rispetto agli obiettivi individuati in fase di programmazione – e riportati di seguito – la produzione orale è in generale efficace, e solo pochi alunni presentano difficoltà a usare un lessico appropriato; la produzione scritta ha richiesto per alcuni alunni maggiori sforzi, in considerazione di un livello di partenza spesso non adeguato e di un mancato esercizio di scrittura nel biennio della pandemia. Si ribadisce la presenza di tre diverse fasce di livello:

un primo gruppo di elementi si è impegnato costantemente con un metodo di studio efficace, ottenendo buoni risultati sia nella produzione scritta che orale; un altro gruppo non sempre costante nell'impegno scolastico, è riuscito comunque a ottenere risultati discreti; un numero molto limitato ha alternato risultati insufficienti a risultati adeguati.

### **Conoscenze**

Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali affrontate, con particolare riferimento a quelle richieste all'esame di Stato;

Conoscere autori, testi e tematiche fondamentali del programma svolto, anche in relazione al contesto storico-culturale di appartenenza.

### **Competenze**

Produrre le tipologie testuali affrontate e richieste all'esame di stato, sapendo:

1. analizzare testi di diverse tipologie in prosa o in poesia;
  2. interpretare dati e fonti;
  3. utilizzare la lingua correttamente sul piano ortografico, morfologico, sintattico;
  4. scrivere testi improntati a chiarezza espressiva e adeguatezza lessicale, anche a seconda della tipologia testuale;
  5. organizzare il testo secondo uno schema logico coerente, rispondendo alle richieste della traccia e argomentando con efficacia;
  6. sviluppare, ampliare e contestualizzare i contenuti, fornendo un adeguato apporto personale;
- Parafrasare, riassumere, descrivere, analizzare, spiegare, commentare, interpretare, confrontare testi letterari e non;
- Esporre oralmente in maniera chiara, articolata e corretta un argomento proposto, letterario e non, argomentando con efficacia ed esprimendo motivati giudizi personali;
- Comprendere la struttura di un'opera, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti in relazione alla vita e alla poetica dell'autore;
- Inquadrare adeguatamente autori, generi e testi in un contesto storico-culturale di riferimento e nel rapporto con la letteratura europea, individuandone permanenze e trasformazioni nel tempo;
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana e il rapporto tra lingua e letteratura;
- Saper analizzare, interpretare e confrontare testi tratti da opere fondamentali per il patrimonio culturale italiano ed internazionale;
- Saper analizzare e comprendere i rapporti tra letteratura e potere;
- Sviluppare conoscenze, abilità e competenze per produrre podcast su argomenti specifici e testi su supporto informatico (es. word, ppt) ad uso della classe anche nei periodi di DDI.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010  
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

### **1. Area metodologica**

- |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>

<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODOLOGIE ADOTTATE

### METODOLOGIE ADOTTATE

*Lezione frontale*

*Lezione dialogata*

*Esercizi collettivi e individuali in classe*

*Laboratorio a piccoli gruppi, flipped classroom e peer tutoring per l'acquisizione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità*

### Strumenti

*Manuali in uso nella classe*

*Fotocopie e materiali forniti dall'insegnante*

*Vocabolario della lingua italiana*

*Lavagna tradizionale e LIM*

*Materiali multimediali*

## MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

La valutazione è stata attuata in due momenti: 1) durante il processo educativo, in itinere, con funzione formativa; 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, ma evidenziando anche l'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l'interesse e l'impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce. Nelle prove scritte la valutazione è stata prodotta anche mediante l'utilizzo di griglie di valutazione condivise con gli studenti e coerenti con i criteri ministeriali per la valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato, (QdR Miur 26/11/18), utilizzando le griglie di valutazione scritta elaborate dal Dipartimento di materie letterarie e storia dell'arte.

Nelle prove orali/valevoli per l'orale il profitto è stato valutato in base a criteri stabiliti di volta in volta secondo la tipologia di prova e i suoi obiettivi; in generale sono stati oggetto di valutazione: la conoscenza degli argomenti, la capacità di analisi e sintesi, il grado di sviluppo, approfondimento e rielaborazione personale, le competenze linguistico-espressive e l'efficacia dell'esposizione. Per quanto riguarda l'educazione civica: sono state valutate le singole attività, il contributo dato al

dibattito, la produzione orale, secondo la griglia di valutazione dell'Educazione Civica presente nel PTOF, il cui voto farà media con quello delle altre discipline che affronteranno la materia.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Periodo: secondo quadrimestre

In questo anno scolastico la classe ha continuato il percorso di educazione civica già avviato lo scorso anno, relativo all'evoluzione del dialogo fra i generi.

In particolare si sono affrontati alcuni temi inerenti alle conquiste femminili nel Novecento:

L'uguaglianza tra uomini e donne nei termini in cui essa è sancita dalla Costituzione (riflessioni a partire dagli artt. 3, 29, 30, 31, 37);  
Le trasformazioni nel diritto italiano in seguito alla "rivoluzione culturale" degli anni Sessanta e Settanta: Matrimonio riparatore (1981);  
Delitto d'onore (1981); Divorzio (introdotto nel 1970, confermato dal referendum del 1974); Aborto (1978); Diritto di famiglia (1975);  
Il controllo sull'accesso alle professioni: l'uguaglianza ai blocchi di partenza; l'uguaglianza nei risultati.

Testi di approfondimento e debate:

Franca Rame: il monologo "Lo stupro" ([https://www.youtube.com/watch?v=PBPIkA2\\_hj0](https://www.youtube.com/watch?v=PBPIkA2_hj0))

Viola Ardone, Oliva Denaro, selezione di pagine significative (vd. Programma svolto al 10/06/2023)

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi allegato

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

**Giornata della memoria: visita al museo Le stanze della memoria**

**Viaggio di istruzione: 29/03/2023 - 3/04/2023** Salisburgo, Dachau e Monaco di Baviera

Siena,  
8/06/2023

Il Docente  
Maria Monteleone