



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23 ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Paolo Kutufà
Classe: 2B (SU)
Materia: Lingua e letteratura italiana

Analisi del testo poetico

Come analizzare un testo poetico:

- Il significato letterale e i significati secondari.
- La parafrasi.
- Il lessico.
- La retorica: principali figure retoriche di ordine, suono e significato.
- L'interpretazione: contestualizzare un testo poetico.

Gli "strumenti" della poesia:

- Il verso: contare le sillabe metriche (sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi)
- Il ritmo: individuare gli accenti ritmici
- le principali forme metriche

Testi poetici letti in classe:

V. Sereni, *Il muro*, da *Gli strumenti umani* (1965)
F. Fortini, *Traducendo Brecht*, da *Una volta per sempre* (1963)
U. Saba, *Ulisse*, da *Canzoniere* (1948)
U. Saba, *Ritratto della mia bambina*, *Canzoniere* (1948)
G. Raboni, *Più la gente che c'era se ne va*, da *Quare tristis* (1998)
P. Cavalli, *Adesso che il tempo sembra tutto mio*, da *Il cielo* (1981)

Approfondire un autore:

G. Pascoli:

La vita, lo stile, i temi, la "poetica del fanciullino".

Testi da *Myrica*:

- | | | |
|---------------------|--------------------|-----------------|
| - <i>Scalpitio</i> | - <i>Temporale</i> | - <i>Vespro</i> |
| - <i>L'assiuolo</i> | - <i>Il lampo</i> | |
| - <i>X agosto</i> | - <i>Il tuono</i> | |

G. Leopardi:

La vita, lo stile, i temi, la “poetica del vago e dell’indefinito”, il pessimismo.

Testi dai *Canti*:

- *L’infinito*
- *Alla luna*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*

Lettura di alcuni estratti dallo *Zibladone* e visione del film *Il giovane favoloso*, di Mario Martone.

Grammatica

Analisi logica:

- La frase minima
- Il soggetto
- Il predicato
- L’apposizione
- L’attributo
- I complementi diretti
- I principali complementi indiretti

Il testo argomentativo

Che cos’è un testo argomentativo; la struttura; l’argomentazione; i registri linguistici.

Il teatro

La struttura del testo teatrale: caratteristiche e differenze rispetto al testo narrativo.

La componente non verbale: i vari elementi della messa in scena.

Lineamenti di storia del teatro:

- Il teatro greco:
 - o Il ruolo del teatro nella Grecia classica
 - o La commedia e la tragedia: struttura, soggetti, temi.
 - Lettura di passi tratti dall’*Antigone* di Sofocle
 - Visione del film *Antigone* di Sophie Deraspe (2019)
- Il teatro moderno:
 - o Il rapporto con i classici
 - o Shakespeare e il teatro elisabettiano
 - Lettura del monologo di *Amleto* (atto III, scena 1)
 - o La Commedia dell’Arte
 - o Goldoni e la riforma della commedia
 - Lettura di alcune scene tratte da *La locandiera* (atto I, scene 1,2, IX)
 - o Il dramma borghese e il realismo ottocentesco
 - Lettura da *Casa di bambola* (atto III)

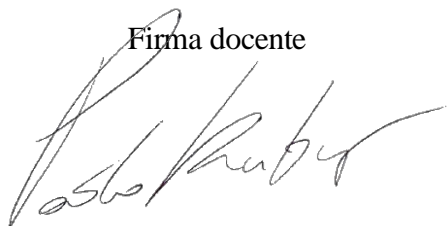
I promessi sposi

Lettura integrale e analisi dell’introduzione e dei capitoli 1-4, con esercizi di scrittura creativa.

Visione integrale del film *I promessi sposi*, di Mario Camerini (1941).

Siena, 07/05/2023

Firma docente



Firma Alunni