



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente:</b> Alessia Sganga
<b>Disciplina/e:</b> Lingua e cultura latina
<b>Classe:</b> IV A <b>Sezione Associata:</b> Liceo delle Scienze Umane
<b>Monte ore di lezione effettuate:</b> 59

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, nonostante le difficoltà e l'iniziale approccio non del tutto positivo alla disciplina, in ragione delle lacune pregresse, ha partecipato, nel corso dell'anno scolastico, in modo sempre più attivo e interessato alle attività didattiche proposte. Le uniche criticità riscontrate sono state la tendenza, talvolta, alla distrazione e, soprattutto, le numerose lezioni non effettuate a causa di varie ragioni (attività di PCTO, progetti che ha visto la classe coinvolta, viaggio di istruzione, assenze della sottoscritta per giustificati motivi). Pur tuttavia, ritengo che si siano raggiunti globalmente obiettivi significativi: *in primis* ho osservato un generale interesse nei confronti degli scrittori e delle opere studiati e delle questioni culturali affrontate. Un certo sforzo si è registrato anche da parte della quasi totalità degli allievi nei confronti dell'analisi linguistica. I livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze e impegno sono diversificati: un numero ristretto di alunni ha raggiunto risultati molto buoni o addirittura ottimi, approfondendo un notevole impegno pure nell'attività di traduzione; un gruppo più numeroso di allievi ha conseguito dei risultati discreti, dimostrando di conoscere piuttosto bene i temi culturali e letterari, ma orientandosi in modo non del tutto sicuro sui testi; altri ancora hanno raggiunto risultati complessivamente sufficienti, dimostrando una conoscenza globale dei testi e degli autori esaminati.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

#### Finalità

- Promuovere e potenziare le capacità comunicative, rafforzando la conoscenza della lingua italiana attraverso il confronto con la lingua latina.
- Sviluppare le capacità logiche.
- Far assumere agli studenti un atteggiamento critico e problematizzante nei confronti della

letteratura latina.

- Abituare alla contestualizzazione dei fenomeni letterari studiati.
- Abituare alla ricerca, al dibattito, al confronto.
- Creare un metodo di lavoro e di studio efficace.
- Sviluppare il piacere della lettura dei testi antichi.
- Far conoscere, mediante lo studio degli autori e dei testi, i principali aspetti culturali e antropologici del mondo latino.

## Obiettivi

- Conoscere le linee fondamentali della cultura e della storia della letteratura latina dall'età di Cesare (relativamente agli autori studiati) all'età augustea.
- Conoscere i contenuti di testi, in lingua e in traduzione, significativi per la comprensione della cultura latina e della letteratura da essa prodotta.
- Leggere gli autori e i testi più significativi della letteratura latina dei periodi analizzati, arricchendo la conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana e con qualche brano in lingua originale.
- Conoscere, attraverso la lettura in traduzione e in lingua, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.
- Sapersi orientare nella lettura e nella comprensione complessiva dei testi latini oggetto di studio, utilizzando con la guida del docente le note esplicative e le traduzioni a fronte.
- Riflettere sulle scelte di traduzione di traduttori accreditati.
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi dell'analisi linguistica e retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
- Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*, e individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano.
- Saper analizzare e interpretare testi letterari alla luce del contesto storico-letterario e culturale di riferimento e della poetica dell'autore.
- Saper cogliere la specificità del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica e antropologica di un popolo.
- Saper individuare modelli e permanenze della letteratura latina nella cultura italiana ed europea.
- Saper esprimere in modo argomentato un'interpretazione personale di un fenomeno culturale, anche attraverso la lettura di diverse interpretazioni critiche e operando confronti

interdisciplinari.

- Affinare e rafforzare le capacità espositive in relazione agli argomenti trattati.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

**1. Area metodologica**

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X

**2. Area logico-argomentativa**

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X

**3. Area linguistica e comunicativa**

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X

**4. Area storico umanistica**

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X

**5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico,	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>
<u>Metodologia</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata*</li> <li>• Correzione collettiva dei compiti assegnati per casa</li> <li>• Attività di analisi e interpretazione di testi in lingua originale e/o in traduzione</li> <li>• Traduzione guidata in classe di alcuni testi particolarmente significativi</li> <li>• Laboratorio a piccoli gruppi e attività di <i>flipped classroom</i> e <i>peer tutoring</i>, per l'esercitazione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità</li> </ul>

\*L'attività di traduzione è stata portata avanti a rilento, a causa delle lacune della classe, ed è stata condotta attraverso la mia guida e con il mio supporto. L'attività pratica sulla lingua è consistita in un richiamo ad alcuni argomenti grammaticali di base (soprattutto declinazioni, tempi verbali, costrutti fondamentali) via via che si sono presentati all'attenzione durante la lettura in lingua originale, in modo che gli studenti si potessero orientare più facilmente nella comprensione dei brani e potessero capire la corrispondenza tra testo originale e traduzione.

#### Strumenti utilizzati

- Manuale in uso nella classe
- Dizionario della lingua latina e dizionario della lingua italiana
- Lavagna tradizionale e lavagna LIM
- Materiali multimediali
- Internet
- Registro elettronico Argo

#### **MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA**

La valutazione si è attuata in due momenti: 1) durante il processo educativo, *in itinere*, con funzione formativa; 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, ma evidenziando anche l'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l'interesse e l'impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce.

Sono state effettuate in media due verifiche sommative per quadrimestre; nel caso di alunni con insufficienze si è data la possibilità di ovviare alle criticità riscontrate consentendo il recupero. Per quanto riguarda le verifiche formative, si sono prediletti brevi sondaggi orali accanto al controllo e alla correzione delle assegnazioni; per quanto riguarda le verifiche sommative, si è accordata preferenza a interrogazioni orali, nel corso delle quali si sono effettuate anche brevi analisi in lingua e/o in traduzione di testi letterari.

Il profitto è stato valutato in base ai seguenti criteri di valutazione: la conoscenza degli argomenti, la capacità di analisi e sintesi dei contenuti, il grado di sviluppo, l'approfondimento e la rielaborazione personale, le competenze linguistico-espressive e l'efficacia dell'esposizione.

Si riportano di seguito gli obiettivi minimi:

- conoscere e riferire le linee essenziali della storia della letteratura latina dell'età di Cesare (relativamente agli autori studiati) e di Augusto, gli argomenti e i testi affrontati (i nuclei essenziali della loro vita e del loro pensiero, i contenuti centrali e le caratteristiche stilistiche

fondamentali delle loro opere) e i principali elementi di cultura romana che da essa emergono;

- leggere un testo d'autore in prosa/poesia, precedentemente tradotto in classe, comprendendone almeno il significato di fondo, individuando al suo interno i contenuti essenziali, le strutture linguistiche di base e le caratteristiche retoriche, lessicali, stilistiche più evidenti;
- collocare in maniera sufficientemente adeguata testi e autori nel contesto storico, letterario e antropologico di riferimento;
- conoscere e saper riferire, anche se in modo semplice, alcuni aspetti centrali della cultura latina, anche in relazione al lessico e a testi d'autore studiati;
- saper riferire in modo sufficientemente chiaro e ordinato, per scritto e oralmente, le conoscenze acquisite;
- saper operare almeno alcuni più semplici confronti e collegamenti tra la civiltà latina e quella italiana ed europea successiva, cogliendo basilari relazioni di somiglianza/differenza e individuando almeno alcuni più evidenti elementi di trasformazione e permanenza;
- conoscere e riferire le linee essenziali della storia della letteratura latina dall'età di Cesare all'età di Augusto secondo gli autori, gli argomenti e i testi affrontati (i nuclei essenziali della loro vita e del loro pensiero, i contenuti centrali e le caratteristiche stilistiche fondamentali delle loro opere) e i principali elementi di cultura romana che da essa emergono;
- collocare in maniera sufficientemente adeguata testi e autori nel contesto storico, letterario e antropologico di riferimento;
- conoscere e saper riferire, anche se in modo semplice, alcuni aspetti centrali della cultura latina, anche in relazione al lessico e a testi d'autore studiati;
- saper riferire in modo sufficientemente chiaro e ordinato, per iscritto e oralmente, le conoscenze acquisite;
- saper operare almeno alcuni più semplici confronti e collegamenti tra la civiltà latina e quella italiana ed europea successiva, cogliendo basilari relazioni di somiglianza/differenza e individuando almeno alcuni più evidenti elementi di trasformazione e permanenza.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Periodo – Contenuti**

Durante il primo quadrimestre sono state dedicate due lezioni all'approfondimento della A partire dalla Costituzione italiana, si sono definiti i caratteri che contraddistinguono la partecipazione alla vita politica presso il nostro Paese e quelli che caratterizzavano la partecipazione alla vita politica nell'antica Roma, con specifico riferimento all'età repubblicana e all'età augustea. Si è cercato in particolare di comprendere cosa fosse il Senato nell'antica Roma, come si sia evoluto nel corso dei secoli, nel passaggio dall'ordinamento repubblicano a quello imperiale, e cosa sia il Senato oggi in

Italia. La lezione è stata condotta con il prezioso contributo della professoressa Iannone, docente della classe, che, laureata in Giurisprudenza, ha spiegato in modo più specifico l'organizzazione del Senato italiano.

#### **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi allegato

È necessario sottolineare che, rispetto al piano di lavoro iniziale, non si sono potuti affrontare alcuni argomenti: in particolare non è stato possibile approfondire e trattare in modo ampio l'elegia e non si è studiato Tito Livio. Queste variazioni rispetto alla programmazione iniziale sono riconducibili alle numerose lezioni non svolte perché gli studenti sono stati impegnati in numerosi progetti, nelle attività di PCTO; inoltre la sottoscritta è stata anche talvolta assente per giustificati motivi personali.

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Non è stata effettuata alcuna attività.

Siena, 7 giugno 2023

Il Docente  
Alessia Sganga