



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Kutufà Paolo</b>
<b>Disciplina/e: Lingua e cultura latina</b>
<b>Classe: 1B                      Sezione Associata: Storia e geografia</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 82</b>

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Le studentesse e gli studenti partivano da buoni livelli di conoscenze pregresse e da discrete competenze per quanto riguarda la comprensione del testo scritto e la metodologia di studio della storia e della geografia. Nel corso dell'anno sono stati raggiunti soddisfacenti livelli di conoscenze di storia antica e si sono notati apprezzabili miglioramenti nelle capacità di rielaborazione delle stesse. La classe ha sempre mostrato una buona attitudine allo studio, sebbene con alcune disomogeneità, ed è riuscita, con continuità, a mantenere durante l'anno un buon livello di concentrazione. Il livello di partecipazione, in questa specifica materia, è rimasto genericamente basso, anche se si sono riscontrati miglioramenti nel corso dell'anno. Non si riscontrano problemi a livello disciplinare, c'è rispetto sia tra le studentesse/i, sia nei confronti del docente.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Conoscenze: 1) Conoscere, per nuclei tematici fondamentali, la storia delle civiltà antiche; 2) Studiare i vari argomenti valutando documenti storici e confrontando tesi interpretative, nonché comprendendo il contributo dell'archeologia e della paleografia nella comprensione della storia antica.

Competenze: 1) Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie proprie della disciplina ed acquisire la capacità di rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato; 2) Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente; 3) Comprendere la dimensione temporale e geografica di ogni evento e cogliere le coordinate temporali della geografia umana; 4) Saper sintetizzare ed esporre un testo di natura storica, collocando gli eventi nella giusta dimensione spazio-temporale e curando l'esposizione orale.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

#### 1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	✓
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	✓
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	✓

#### 2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	✓
---	---

<b>b.</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
<b>a.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>a.1</b> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>a.2</b> saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>a.3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>b.</b> Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
<b>a.</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>b.</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>c.</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>d.</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>f.</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>

f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODOLOGIE ADOTTATE

Il metodo didattico principale è stata la lezione dialogata, che ha avuto il compito di guidare le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle conoscenze di base della storia antica e della geografia. Alla lezione dialogata si sono affiancate attività pratiche degli studenti e delle studentesse supervisionate dal docente. In particolare, è stato dato spazio a ricerche individuali o di gruppo e a lavori di scrittura narrativa di ambientazione storica. Si sono utilizzati i manuali di Storia e Geografia indicati dall'Istituto. In aggiunta, il docente ha fornito materiale aggiuntivo (testi, slide, contenuti audiovisivi) in forma cartacea o digitale.

## MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Verifiche scritte (4):

Le verifiche scritte sono consistite principalmente in prove strutturate costituite di domande aperte e domande a risposta multipla, basate sugli argomenti affrontati durante l'anno. A questa tipologia si è affiancato un esercizio di scrittura narrativa di ambientazione storica, ideato e prodotto nel corso del secondo quadrimestre sotto la supervisione del docente.

Verifiche orali: (2)

Le verifiche orali saranno principalmente le classiche interrogazioni, in cui si chiederà a studentesse e studenti di esporre oralmente e di riflettere sugli argomenti trattati in classe. A queste verifiche si sono affiancate, nel primo quadrimestre, presentazioni alla classe, su base volontaria, basate su ricerche individuali o di gruppo su argomenti riguardanti vari argomenti di storia antica, concordati con il docente.

Come da PTOF, la valutazione è avvenuta in due fasi: 1) durante il processo educativo, in itinere, con funzione formativa; 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, ma evidenziando anche l'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l'interesse e l'impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce.

Nelle verifiche orali si è valutato:

- se l'alunno ha saputo esprimersi in modo corretto;
- se ha studiato, interiorizzato e rielaborato gli argomenti;
- se ha saputo organizzare un discorso organico e compiuto su un argomento specifico;
- se ha mostrato di possedere o di aver migliorato le proprie capacità critiche.

Nelle verifiche scritte si è valutato:

- l'organicità dello sviluppo dell'argomento;
- la consequenzialità nello svolgimento delle argomentazioni;
- la ricchezza di contenuto;
- la correttezza grammaticale e formale della scrittura;

La valutazione finale ha tenuto conto dei progressi fatti da ogni singola/o studentessa o studente; dell'impegno manifestato; della frequenza; della partecipazione; dell'attitudine generale.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Aprile-Maggio:**

Il concetto di disobbedienza civile nella cultura occidentale. Visione del film *Antigone* di Sophie Deraspe (2019). Dibattito collettivo sulle possibilità e i limiti della disobbedienza civile, con particolare attenzione all'attualità.

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi allegato

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Viaggio d'istruzione a Chiusi: visita del Museo Archeologico, del Labirinto di Porsenna, del Museo Civico e della Cattedrale.

Siena, 07/05/2023

Il Docente  
Paolo Kutufà