



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Prof.ssa Anna Vavalle</b>	
<b>Disciplina: Storia dell'arte</b>	
<b>Classe: 3C</b>	<b>Sezione Associata: Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 66</b>	

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 11 allievi, a netta prevalenza femminile. E' una classe poco numerosa e tranquilla. Gli alunni sono disponibili al dialogo educativo e abbastanza interessati all'apprendimento della disciplina. L'impegno è abbastanza adeguato. E' migliorata l'acquisizione della terminologia specifica della disciplina. La classe sembra abbastanza coesa e il comportamento è adeguato. Gli alunni hanno mostrato un notevole interesse e impegno nella realizzazione del bozzetto di banconota per il Premio "Inventiamo una banconota" della Banca d'Italia, riuscendo a superare la selezione interregionale e vincendo un premio cospicuo. Per realizzare il bozzetto è stato utilizzato il programma di IA Midjourney.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

#### Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Educare l'alunno alla lettura dell'opera d'arte e a comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e a coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Sviluppare nel discente il senso del bello avviandolo alla fruizione dell'opera d'arte nei suoi vari aspetti.
- Aumentare nel discente, insieme alle altre discipline storiche, la consapevolezza del sé e del nostro tempo, attraverso il confronto con la mentalità e la *forma mentis* dell'uomo antico.
- Sviluppare nel ragazzo l'interdisciplinarietà attraverso lo stretto legame che si instaura fra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte (legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione e anche l'economia).

#### OBIETTIVI

- Lo studente deve acquisire progressivamente un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere in grado di coglierne e apprezzarne i valori estetici in modo autonomo;
- Lo studente deve comprendere il valore dell'opera d'arte per, come futuro cittadino, saper intraprendere azioni di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico. Il percorso formativo della disciplina sarà quindi fondato sulla centralità dell'opera d'arte, intesa come testimonianza materiale che consente di ricostruire l'origine e l'evoluzione di un popolo;
- Lo studente deve comprendere i valori formali ed espressivi delle grandi opere figurative di ogni tempo, al fine di raggiungere un'autonoma capacità d'interpretazione e una fondata sensibilità estetica;
- Lo studente deve acquisire gli strumenti necessari per decodificare un testo iconico e sviluppare

dello stesso una fruizione autonoma e competente. A tal fine si cercherà di realizzare un insegnamento-apprendimento ancorato anche alla concretezza di un contesto ambientale e paesaggistico che costituisce allo stesso tempo lo scenario quotidiano dei discenti, al fine di motivarli all'ambiente di vita.

Gli **obiettivi specifici** mirano a far sì che gli alunni sappiano:

- Comprendere gli ordini architettonici e la relativa terminologia;
- Essere in grado di collocare nel tempo e nello spazio le opere d'arte;
- Saper distinguere, all'interno dell'arte antica, le differenze e le continuità nei vari stili attraverso il tempo;
- Essere in grado di formulare letture comparate tra opere di diversi artisti o tra opere dello stesso autore all'interno del suo percorso artistico nel tempo;
- Saper eseguire la lettura dell'opera d'arte in termini di iconografia, composizione formale e iconologia o significato dell'opera d'arte.
- Riconoscere gli aspetti compositivi dell'immagine, potenziando la capacità di osservazione, la memoria visiva e la capacità di analisi dei linguaggi della comunicazione visiva.

Gli **obiettivi minimi** in termini di conoscenze e competenze sono i seguenti:

- Riconoscere le opere degli artisti o della civiltà che le ha prodotte e saperle collocare nello spazio e nel tempo;
- Individuare analogie e differenze, innovazioni e continuità tra opere di diversi stili e diverse civiltà e all'interno della produzione artistica di uno stesso autore.

Saper esporre le conoscenze con il linguaggio e la terminologia specifica della disciplina. .

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

### **Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010**

**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	X
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>

<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale (privilegiata onde velocizzare la trattazione)</li> <li>• Lezione dialogata, problem posing-solving, peer to peer. .</li> <li>• Libro di testo integrato ove possibile dal manualetto fornito dalla casa editrice per i ragazzi che hanno bisogni educativi specifici.</li> <li>• Dispense e materiale fornito attraverso piattaforme online e mappe concettuali.</li> <li>• LIM</li> <li>• Appunti presi in classe</li> <li>• Rete Internet</li> <li>• Lezioni itineranti e visite guidate a musei, monumenti e/o siti archeologici</li> <li>• Lavoro di gruppo per il premio “Inventiamo una Banconota”.</li> </ul>

<b>MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verifica orale sommativa</b> (prevalente) ad ampio spettro. Le prove orali sono costituite da interrogazioni individuali alla cattedra, ma condotte con metodo interattivo tale da coinvolgere l'intera classe.</li> <li>• <b>verifica orale formativa</b> circostanziata alla lezione del giorno o poco più, specialmente all'inizio dell'anno scolastico quando il programma è ai minimi termini e specialmente per le classi terze.</li> <li>• <b>prove scritte: questionari, test</b>, i questionari sono costituiti da domande di varia tipologia con l'introduzione anche di esercizi specifici onde verificare il grado di acquisizione della terminologia tecnica della disciplina, in particolar modo per quanto concerne l'architettura.</li> </ul> <p>Si sono effettuate due valutazioni per ciascun quadrimestre, una prova orale e una scritta nel primo quadrimestre e nel secondo quadrimestre..</p> <p>Non sono stati previsti test di ingresso poiché la disciplina è impostata su una base teorica mentre nell'esperienza didattica della scuola media (Educazione Artistica) è impostata su una base pratica.</p>

<b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
<p>Periodo – Contenuti</p> <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>Tutela del Patrimonio artistico e culturale: Il caso Venezia, storia della città e dei suoi monumenti, problemi legati alla tutela nell'equilibrio delicato dell'ambiente lagunare.</p>

<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI</b>
<p>Per ragioni didattiche, relative ad attività alternative, il programma è stato svolto solo in parte. I contenuti affrontati sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le civiltà pre-greche e la funzione dell'opera d'arte. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte preistorica: la nascita dell'arte, le civiltà della Mesopotamia, la civiltà egizia, minoica e micenea. Esercizi di lettura dell'opera d'arte a tema libero.</li> </ul> </li> <li>• Arte greca dal Medioevo ellenico all'Ellenismo Tardo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo stile geometrico: l'arte fittile e l'anfora del Dipylon.</li> </ul> </li> </ul>

- Le scuole di scultura alla fine del periodo arcaico. Confronti fra la statuaria egizia e quella greca.
- Il tempio greco e gli ordini dorico, ionico e corinzio; le tipologie dei templi.
- Lo stile severo;
- L'Acropoli di Atene;
- L'evoluzione della scultura nel periodo classico e il tardo classicismo.
- L'ellenismo: l'arte della koinè-

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

A febbraio ho accompagnato la classe a Firenze a visitare il Palazzo sede della Banca d'Italia e a Palazzo Pitti. A maggio siamo tornati a Firenze per la premiazione del premio "Inventiamo una Banconota" sempre nella sede di Banca d'Italia.

Siena, lì 7 giugno 2023

Il Docente

Prof.ssa Anna Vavalle