



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S. Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: MATTEO VISPO
Disciplina: ITALIANO
Classe: 2C Sezione Associata: SCIENZE UMANE (Ind: ECONOMICO - SOCIALE)
Monte ore di lezione effettuate: 117

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Circa il 50 % degli alunni (9 totali) ha raggiunto discreti livelli in termini di conoscenze, abilità e competenze (si fa riferimento sia alle **“finalità/obiettivi conseguiti”** che ai **“risultati di apprendimento”** delle tabelle sottostanti).

Inoltre, parte della classe è stata attenta nel seguire le lezioni, prendere appunti e svolgere autonomamente i compiti assegnati.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

L'insegnamento della lingua italiana si colloca nel quadro più ampio dell'educazione linguistica, che coinvolge tutti i linguaggi, verbali e non verbali, e impegna in maniera trasversale tutte le discipline di studio. In linea con quanto espresso nelle Indicazioni Nazionali per il Liceo delle Scienze Umane e con quanto espresso nel piano dipartimentale presente nel PTOF di sezione, si individuano le seguenti finalità di disciplina, raggruppate in tre aree:

- Abilità linguistiche (l'acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative; l'acquisizione dell'abitudine alla lettura, come mezzo per soddisfare nuove esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale);
- Riflessione sulla lingua (l'acquisizione di una conoscenza più sicura dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema della lingua; l'acquisizione di un metodo più rigoroso nell'analisi della lingua);
- Educazione letteraria (la maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, di un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla scoperta della letteratura come rappresentazione di realtà e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi).

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	

a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	X
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE ADOTTATE

Metodi: L'attività didattica si è basata principalmente sulla lettura diretta del testo (poesia e prosa) e la sua analisi, condotta attraverso lezione frontali e dialogate, discussioni guidate, attività laboratoriali, volte a guidare gli studenti nella comprensione, riflessione e interpretazione personale di un testo. Inoltre sono state condotte le seguenti attività di ricerca: debate, brainstorming, flipped classroom, attività cooperative e visione di film.

Strumenti: In presenza, sono stati utilizzati libri di testo, dispense/schede e sintesi fornite dal docente; documenti condivisi con la classe attraverso la piattaforma virtuale Argo.

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

Come da Ptof, la valutazione dello studente è stata effettuata sia in *itinere*, con funzione formativa (attraverso la correzione degli esercizi per casa, il dialogo in classe, il confronto e la discussione con gli altri compagni e con il docente), sia in periodi prestabiliti, con funzione sommativa. La valutazione, soprattutto quella finale, ha tenuto anche conto dell'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, dei progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, dell'interesse e dell'impegno dimostrati e delle capacità di recupero messe in luce. Nelle prove scritte la valutazione è stata prodotta anche mediante l'utilizzo di griglie di valutazione condivise con gli studenti e riportate nelle singole prove. Per lo scritto di italiano, le griglie prevedono indicatori relativi ai criteri espressi nel piano dipartimentale nel Ptof (correttezza delle strutture formali, competenze linguistico-espressive, competenze testuali e logiche, grado di approfondimento dei contenuti, apporto personale). Nelle

prove orali/valevoli per l'orale, in generale sono state oggetto di valutazione i seguenti contesti didattici: la conoscenza degli argomenti, la capacità di analisi e sintesi, il grado di sviluppo, approfondimento e rielaborazione personale, le competenze linguistico-espressive e l'efficacia dell'esposizione. Di seguito si elencano gli Obiettivi Minimi di disciplina, come da piano dipartimentale:

1. Comprendere e riferire le informazioni essenziali di un testo orale e scritto, cogliendo le principali relazioni logiche;
2. Leggere un testo in maniera da poter essere compreso nel suo significato di fondo;
3. Esporre in maniera sufficientemente chiara e corretta;
4. Nella comunicazione orale e scritta, esprimere il proprio punto di vista in modo sufficientemente chiaro, con argomentazioni semplici ma coerenti;
5. Produrre testi scritti secondo la tipologia affrontata sufficientemente corretti, coerenti e coesi:
a) utilizzando i connettivi linguistici in modo accettabile anche se non sempre corretto; b) utilizzando i segni di interpunzione principali, in modo da comunicare il significato di fondo; c) rispettando le principali regole ortografiche; d) costruendo discorsi anche semplici, ma sufficientemente chiari e rispettosi delle principali norme sintattiche; e) utilizzando un lessico semplice, ma comunicativo e sufficientemente pertinente;
6. Riconoscere e utilizzare il tempo dell'azione espressa da un verbo, le coniugazioni e la forma attiva, passiva e riflessiva.
7. Nella frase semplice, riconoscere predicato, soggetto e complementi principali;
8. Dato un testo, parafrasarlo e riassumerlo nelle sue informazioni essenziali;
9. Nelle tipologie testuali, distinguere tra dialogo, descrizione, esposizione, narrazione e testo.

Modalità di verifica:

- Numero: almeno 3 prove per quadrimestre complessivamente (1/2 prove scritte; 1/2 prove orali);
- Tipologia: per lo scritto, esercizi di comprensione e analisi del testo, elaborati svolti in classe o a casa secondo le tipologie testuali affrontate (riassunti, testi descrittivi, narrativi, creativi, espositivi e argomentativi), prove strutturate o semi-strutturate sugli argomenti affrontati di volta in volta; per l'orale, interrogazioni, sondaggi orali, prove strutturate e semi-strutturate (anche scritte ma valide per l'orale), esposizione di lavori individuali/di gruppo. La valutazione inoltre ha tenuto conto delle molteplici valutazioni informali effettuate in itinere attraverso la correzione di esercizi, produzioni scritte, che concorreranno al giudizio complessivo finale, anche se non matematicamente alla media dei voti.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Periodo – Contenuti

Il programma di Educazione civica è stato svolto durante l'intero anno scolastico 2022/2023.
Primo quadrimestre: sono stati approfonditi i temi inerenti allo "Sviluppo sostenibile";
Secondo quadrimestre: "Cittadinanza digitale"

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).

Uscita didattica agli Uffizi di Firenze