



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"  
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787  
Fax 0577/288008 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321  
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203  
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23

ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Virde Giovanna

Materia: Storia dell'arte A. S. 2022-2023

Classe **3B**

Lezione propedeutica sulla funzione dell'arte oggi (sondaggio fra gli allievi) e nel passato; Le voci di una didascalia in ambito artistico.

**arte preistorica ed egiziana:** diverse finalità e modalità espressive dell'opera d'arte in contesti diversi: confronto fra la *Venere preistorica di Willendorf* e di *Blaubeuren* il busto ritratto della regina egiziana *Nefertiti* di Berlino, *Busto di Akenathon*, *Maschera funeraria di Tutankhamon*.

**L'arte mesopotamica:** *La stele di Hammurabi*.

**La civiltà cretese:** la *Dea dei serpenti*

**La civiltà greca.** Quadro storico della penisola ellenica (l'invasione dorica e il Medioevo ellenico). I territori occupati dai Dori e dagli Ioni. I fattori di unificazione della penisola ellenica. La periodizzazione della civiltà greca. La ceramica: l'anfora e il cratere del Pittore del Dipylon. La statuaria arcaica e l'evoluzione del *Kouros* dal VII al V secolo A. C.; Polymedes di Argo: *Cleobi e Bitone*, il *Kouros di Melos*, il *Kouros di Anavyssos*, *l'Hera di Samo*, il *Moschophoros*. Differenze e analogie fra la statuaria greca arcaica e quella egiziana.

Il tempio greco e gli ordini classici: ordine dorico, ordine ionico, ordine corinzio. Tipologia delle celle (*in antis*, *in antis* su entrambi i lati, *prostila*, *anfiprostila*, *a tholos*). La poleis. L'acropoli di Atene.

Lo stile severo: *Zeus di Capo Artemisio*, *Auriga di Delfi*, il *Discobolo* di Mirone, il *Doriforo* di Policletto, i *Bronzi di Riace*. Cenni sulla fusione a cera persa.

La città di Atene nell'età classica: il Partenone: struttura architettonica e decorazione scultorea. L'opera di Fidia: metope (*Centauro e Lapita*), fregio ionico, frontoni (*Hestia e Afrodite in grembo a Dione*).

La scultura del IV secolo A.C.: Skopas: *Menade danzante*, Prassitele: *Afrodite di Cnido*, *Apollo sauroctono*, Lisippo: *Apoxyomenos*.

L'arte ellenistica: il *Laocoonte*, la *Nike di Samotracia*.

Differenza fra il teatro classico greco e quello ellenistico.

**La civiltà romana.** I caratteri costitutivi e distintivi dell'arte romana. Terminologia dell'arco, dell'arco di trionfo e del teatro. Differenza di funzione e struttura fra teatro e anfiteatro.

La casa romana: la *domus* (con relativa terminologia degli ambienti in latino) e le *insulae*..

I principali edifici di Roma antica distinti in base alle loro funzioni (con relativa terminologia tecnica): l'*Anfiteatro Flavio*, il *Pantheon*, la *Basilica di Massenzio*.

I monumenti celebrativi: la *Colonna Traiana*, la *Colonna di Marco Aurelio*, *L'arco di Tito* e *L'arco di Costantino*, la statua di *Augusto di Prima Porta*, *Marco Aurelio a cavallo*.

**L'arte paleocristiana:** caratteristiche generali, la basilica paleocristiana (terminologia e analisi delle piante; l'antica *S. Pietro* a Roma, *S. Sabina* a Roma); distinzione fra "basilica" e battistero per pianta e funzione (il *Battistero Lateranense* a Roma).

I monumenti ravennati e i loro cicli musivi: da S. Apollinare Nuovo la *Teoria dei Martiri e delle Martiri*; S. Vitale i pannelli musivi con *Teodora e Giustiniano*. Caratteristiche generali dell'arte musiva bizantina.

**L'arte romanica:** Caratteristiche generali dell'architettura romanica. Nomenclatura dei termini architettonici dell'interno e dell'esterno di chiese e cattedrali in stile romanico. Il Romanico a Pisa e a Firenze: caratteristiche del romanico pisano attraverso l'analisi di *Piazza dei miracoli* a Pisa e del romanico fiorentino attraverso l'analisi del *Battistero di San Giovanni Battista* e della chiesa di *San Miniato*, *S. Ambrogio* a Milano, la *Cattedrale di S. Gemignano* di Modena.

**Il gotico in architettura:** Caratteristiche generali dell'architettura gotica. Nomenclatura dei termini architettonici dell'interno e dell'esterno di chiese e cattedrali in stile gotico; Suger e la chiesa abbaziale di Saint-Denis. Interpretazione di una pianta di cattedrale gotica. Il gotico in Italia: differenze fra il gotico italiano e quello francese. Differenze fra i palazzi pubblici del Nord d'Italia (broletti) e i palazzi pubblici del centro Italia, cfr. fra il *Palazzo della Signoria a Firenze* e il *Palazzo Pubblico di Siena*; Cenni su *S. Maria Novella* a Firenze e *S. Croce, Duomo di Siena*, *S. Francesco* ad Assisi.

**La scultura del '200:** Nicola Pisano: il *Pulpito del Battistero di Pisa*, cenni sul pulpito del *Duomo di Siena*; Giovanni Pisano: il *Pulpito della chiesa di S. Andrea a Pistoia*.

**La pittura bizantina**, la tipologia delle icone mariane (*Odighitria*, *Platitera* e *Nikophora*), e del *Christus Triumphans*, del *Christus Patiens* e del *Cristo Pantocrate*.

Caratteristiche della scuola fiorentina e di quella senese. **Bonaventura Berlinghieri**, *Pala di Pescia* con *S. Francesco*.

Caratteristiche della scuola fiorentina e di quella senese. **Cimabue** *Maestà di S. Trinita* **Duccio di Boninsegna**, *Pala Rucellai*; *Maestà del Museo dell'Opera del Duomo*.

**Giotto:** caratteristiche, dal ciclo di S. Francesco ad Assisi la *Rinuncia ai beni paterni*; dal ciclo della Cappella degli Scrovegni a Padova *I coretti*, *Il Compianto sul Cristo morto*, *l'Invidia*.

Per **Educazione civica** sono stati affrontati i seguenti argomenti:

L'articolo 9 della Costituzione relativo alla tutela del Patrimonio storico-artistico.

l'UNESCO; i flussi turistici dagli anni 50 ai giorni nostri; il cfr. Arezzo-Siena.

La nascita delle collezioni dalla preistoria al Medioevo .

**Iconografia dei santi:** Agnese, Agostino, Ambrogio, Antonio Abate, S. Bartolomeo, Bernardino da Siena, Caterina d'Alessandria, Caterina da Siena, Cosma e Damiano, Chiara d'Assisi, S. Cristoforo, Domenico, Francesco, Giorgio, Girolamo, Lorenzo, Giovanni Battista, Giovanni evangelista, Gregorio Magno, Lucia, Maria Maddalena, Margherita di Antiochia, Martino di Tours, Michele Arcangelo, Nicola di Bari, Pietro, Paolo, S. Sebastiano, Stefano, S. Tommaso D'Aquino

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, vol. I e alle dispense e mappe concettuali caricate sulla piattaforma di Dropbox e in quella di Teams

Siena, 6 giugno 2023

Prof.ssa Giovanna Virde