



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Classi Quinte

Docente: Eleonora Mengoni	
Disciplina: Lingua e letteratura italiana	
Classe: 5D	Sezione Associata: Liceo delle Scienze Umane
Monte ore di lezione effettuate: 83	

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Lungo tutto il corso dell'anno gli alunni si sono dimostrati generalmente motivati, partecipi al dialogo didattico, propositivi e collaborativi.
Nell'espressione orale, rispetto ai precedenti anni scolastici, sono decisamente maturati e risultati più autonomi e disinvolti.
Anche riguardo alla scrittura, che, per forza di cose, non è stato possibile curare adeguatamente nel regime di didattica a distanza e per cui è stato necessario prevedere un numero congruo di verifiche ed esercitazioni sulle varie tipologie previste per la prima prova dell'esame di Stato, ho potuto registrare significativi miglioramenti sia rispetto alla correttezza morfo-sintattica sia relativamente alla qualità e all'efficace strutturazione del contenuto.
La classe, dunque, nel suo complesso, ha lavorato con impegno; solo pochi elementi si sono dedicati a questa disciplina in modo discontinuo, probabilmente perché non hanno ancora acquisito un corretto metodo di studio e tendono a distrarsi durante le lezioni.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Si può affermare che la classe nel suo complesso ha conseguito i seguenti obiettivi:

- Affinare le capacità di comprensione e produzione
- Acquisire i lessici disciplinari
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere rispetto alla produzione precedente e coeva.
- Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici
- Confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti
- Saper usare con una certa padronanza la lingua italiana, in forma scritta e orale secondo le tipologie dell'analisi del testo e del saggio breve
- Mettere in relazione i dati biografici di un autore con il contesto storico-politico in cui vive;
- Mettere a confronto una determinata opera con altre dello stesso genere letterario e saper descrivere l'evoluzione subita nel tempo dalle varie espressioni letterarie
- Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di un autore rispetto alla produzione precedente o coeva
- Acquisire la capacità di relazionare sulla significatività del contributo di un determinato alla cultura del suo

tempo e dei secoli successivi

- Cogliere la novità delle opere e del pensiero di un determinato autore e le reazioni suscitate nei contemporanei e nei posteri;
- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ☐X

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ☐X

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ☐X

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ☐X

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: ☐

a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ☐X

a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. ☐X

4. Area storico umanistica

d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. ☐X

METODOLOGIE ADOTTATE

Metodologia

Lezione frontale, lezione dialogata, confronto in classe per favorire il processo di rielaborazione personale, laboratori a piccoli gruppi per l'esercitazione, il recupero e il rinforzo di conoscenze e abilità.

Strumenti

Manuale in uso nella classe, materiali forniti dall'insegnante per l'esercizio e l'approfondimento, lavagna tradizionale e LIM, materiali multimediali

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono state dedicate all'educazione civica in totale 4 ore.

- La classe ha partecipato in Aula Magna all'intervento del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale
- un'ora di lezione è stata dedicata a lavori di gruppo sui programmi dei partiti per le elezioni politiche
- il giorno 3 febbraio è intervenuta in classe un'esperta, la prof.ssa Graziella Poli, sul genocidio di Rom e Sinti
- un'ora è stata dedicata all'informazione e al dibattito sul caso Cospito, sul regime del 41bis ed il

rispetto dei diritti umani in carcere.

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

I quadrimestre

Manzoni: ripasso, Leopardi, la Scapigliatura, Naturalismo e Verismo, Verga

II quadrimestre

Decadentismo, Baudelaire, D'Annunzio, Pascoli, Svevo.

Nelle prossime settimane si prevede di completare la trattazione di Pirandello, Saba, Montale, Ungaretti, con cenni a futuristi e crepuscolari.

In vista del colloquio d'esame, particolare attenzione è stata posta all'attualizzazione delle riflessioni di vari autori su temi come pessimismo e felicità, il rapporto uomo-natura, la rappresentazione soggettiva ed oggettiva del reale, la condizione di marginalità dell'intellettuale nell'età moderna

MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

Nella valutazione, oltre all'acquisizione di conoscenze e competenze, si è tenuto conto della partecipazione, dell'interesse per la disciplina, dell'impegno e dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

Siena, 30 aprile 2023

Il Docente

Eleonora Mengoni