



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787
Fax 0577/288008 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23

ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Virde Giovanna

Materia: Storia dell'arte A. S. 2022-2023

Classe **5A**

Il Seicento: caratteri generali. La nascita dei generi. **Annibale Carracci:** *Paesaggio con fuga in Egitto* (lunetta Aldobrandini), *Il Mangiafagioli*, la decorazione di Palazzo Farnese a Roma (il *Trionfo di Bacco e Arianna*); **Caravaggio:** *Canestra di frutta*, le due versioni del *S. Matteo e l'angelo*, *Madonna di Loreto*, *La Vocazione di S. Matteo*, *Morte della Vergine*, *La decollazione di San Giovanni Battista*. **Il Barocco:** **Gian Lorenzo Bernini:** *l'Estasi di S. Teresa*, *Apollo e Dafne*, *Monumento funebre di Urbano VIII*, *S. Andrea al Quirinale*, *Piazza S. Pietro* a Roma; **Francesco Borromini:** la chiesa di *S. Carlo alle Quattro Fontane*, **Pietro da Cortona**, affreschi con la *Divina Provvidenza* nel Palazzo Barberini a Roma.

Il Settecento: il Rococò e la decorazione degli interni con esempi in tutta Europa. **Filippo Juvarra:** la *Palazzina di caccia di Stupinigi*. **Il Neoclassicismo:** teoria e caratteristiche generali; **David:** *Il Giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*. **Antonio Canova:** *Amore e Psiche*, il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Monumento funebre di Clemente XIV* a cfr. col *Monumento funebre di Urbano VIII* di Bernini.

L'Ottocento - Il Romanticismo: caratteristiche generali; Le teorie sul Sublime di Edmund Burke **la pittura di paesaggio romantica:** **Caspar David Friedrich:** *Abbazia nel querceto*; *Monaco in riva al mare*; *Viandante nel mare di nebbia*; **Théodore Gericault**, cenni sulla *Zattera della Medusa*; **Eugène Delacroix:** *La libertà guida il popolo*; *Donne di Algeri*; **William Turner:** *Pioggia, vapore, velocità*. Cenni sulla **Scuola di Barbizon** e la **pittura di paesaggio francese:** **Jean-Baptiste Camille Corot:** le due versioni del *Ponte di Narni*;

Il Realismo: **Gustave Courbet:** *Funerali ad Ornans*, *I Tagliapietre*; **Édouard Manet:**, *La colazione sull'erba*; *L'Olympia*; **L'impressionismo:** caratteristiche generali. Caratteristiche generali della pittura giapponese. Fattori che hanno permesso lo sviluppo dell'impressionismo: le invenzioni tecniche, gli studi di ottica. **Claude Monet:** *Impressione. Levar del sole*; *La gazza*, *la serie della cattedrale di Rouen*; *la serie delle ninfee*;

Il Postimpressionismo: **Cézanne:** *Madame Cézanne*, *Le grandi bagnanti di Philadelphia*, *La Montagna di Saint-Victoire*; **Paul Gauguin:** *Il Cristo giallo*, *Visione dopo il sermone*, *la Orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* **Vincent Van Gogh:** *I Mangiatori di patate*, *Il bar di notte*, *Notte stellata*, *la chiesa di Auvers-sur-Oise*.

Il Novecento: **Edvard Munch:** *Vampiro*, *Bambina malata*, *Sera sulla via Karl Johan*. *L'urlo*, *Madonna*; **Pablo Picasso:** *Poveri in riva al mare*, *I saltimbanchi*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Il*

ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica. L'Espressionismo: Kirchner: Marcella (1910), Autoritratto da soldato. L'art Nouveau: caratteristiche generali: Gustav Klimt e lo Jugendstil e Secessione di Berlino: Giuditta, il Bacio. Antoni Gaudì: La Sagrada familia, Il Parco Güell, Casa Battlò. Kandinskij e l'Astrattismo: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Case a Murnau, primo acquerello astratto, Improvvvisazione Impressione 26, Composizione VII, Alcuni cerchi, Blu di cielo.

Il Surrealismo e De Chirico: *Le muse inquietanti, Canto d'amore; Salvador Dalì: Sogno causato da un'ape attorno a una melagrana, La persistenza della memoria, La disintegrazione della persistenza della memoria, Volto della guerra; Frida Kahlo, Autoritratto con collana di spine, L'amoroso abbraccio dell'universo, Unos cuantos piquetitos, Ritratto Di Lucha Maria. La Pop Art: Dittico di Marilyn Monroe, Campbell'Soup Can.*

Per “**Educazione civica**” è stato affrontato l'articolo 9 della Costituzione relativo alla tutela del Patrimonio storico-artistico della nazione da parte dello Stato. Sono state in particolare analizzate le leggi di tutela del patrimonio a partire dalla seconda metà del XVIII secolo fino ai nostri giorni, partendo dalla legislazione dello Stato pontificio. Le soppressioni leopoldine, napoleoniche, post unitarie in relazione in particolar modo al nostro territorio. In questo arco cronologico è stata pure analizzata l'evoluzione del concetto di Museo e di Bene culturale e il suo allargamento tematico negli ultimi cento anni, con cenni anche al paesaggio. Il turismo sostenibile. La Convenzione europea del paesaggio (2000). L'istituzione dei corpi preposti alla tutela del patrimonio culturale (N.T.P.C. e Caschi blu della cultura). Il testo unico dei Beni culturali e ambientali (1999). I danni recenti al patrimonio artistico dell'Iraq, della Siria e dell'Afghanistan. Il tribunale dell'Aja e la prima condanna (2012) per i danni causati da un capo militare al patrimonio culturale a Timbuctu; la creazione del Centro europeo di competenza (Unite4Heritage); il supporto dato dall'Italia all'Ucraina per la salvaguardia del patrimonio artistico in relazione alla recente guerra (progetto SUM) e l'appoggio dato dall'Italia alla Grecia per la restituzione dei marmi del Partenone da parte della Gran Bretagna.

Siena, 6 giugno 2023

Prof.ssa Giovanna Virde