



nbb

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: Lippi Edoardo</b>
<b>Disciplina/e: Storia</b>
<b>Classe: 3 B      Sezione Associata: Liceo delle Scienze Umane</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 66</b>

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe, tendenzialmente disponibile al colloquio didattico-educativo è alquanto eterogenea. Non sempre si mostra corretta nei comportamenti, manifestando un atteggiamento solo talvolta maturo e responsabile; non tutti si mostrano partecipi e attenti. I tempi di attenzione sono diversi, alcuni seguono con interesse le lezioni e intervengono spontaneamente, sia per formulare domande pertinenti sia per rispondere alle richieste dell'insegnante e/o dei compagni, altri invece dimostrano, se interpellati, di non aver seguito con la dovuta concentrazione e di non aver compreso del tutto la spiegazione. Per quanto riguarda i livelli di apprendimento, la situazione generale è, nel complesso, positiva: alcuni alunni si distinguono positivamente per le conoscenze pregresse, ampie e ben organizzate, espresse con proprietà di linguaggio e sicurezza espressiva; alcuni cercano di sopperire alle proprie insicurezze sul piano organizzativo ed espressivo con la regolarità dell'impegno, in classe e a casa, acquisendo progressivamente un metodo di lavoro meno mnemonico, più autonomo ed efficace, ottenendo risultati comunque apprezzabili. In altri casi, tuttavia, l'impegno risulta superficiale, concentrato nell'imminenza delle verifiche, ed i risultati, per quanto sufficienti, non corrispondono alle reali potenzialità. Nonostante la classe non si mostri molto coesa nei rapporti fra pari, per quanto riguarda l'aspetto relazionale con i docenti si mostrano in generale onesti e disponibili al dialogo educativo.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

**FINALITÀ:** Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo. • Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie proprie della disciplina. • Saper leggere e valutare le diverse fonti. • Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente. • Comprendere la dimensione temporale e geografica di ogni evento e cogliere le coordinate temporali della geografia umana. • Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato avvalendosi del lessico di base della disciplina. • Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse. • Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. • Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, anche nel confronto con altri documenti fondamentali, sviluppando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. • Saper sintetizzare ed esporre un testo di natura storica, collocando gli eventi nella giusta dimensione spaziotemporale e curando l'esposizione orale.

**OBIETTIVI SPECIFICI:** • Comprendere e studiare, per nuclei tematici fondamentali, il processo di formazione dell'Europa e del suo aprirsi ad una dimensione globale tra Medioevo ed età moderna,

nell'arco cronologico che va dall'XI fino alle soglie del Novecento. • Consolidare un metodo di studio mirato a saper sintetizzare ed esporre un testo di natura storica, collocando gli eventi nella giusta dimensione spazio-temporale, curando l'esposizione orale e padroneggiando il lessico della disciplina. • Affrontare gli argomenti trattati, su alcuni temi cruciali, in modo interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti. • Consolidare un metodo di studio mirato a saper sintetizzare ed esporre un testo di natura storica, collocando gli eventi nella giusta dimensione spazio-temporale, curando l'esposizione orale e padroneggiando il lessico della disciplina.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	V
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	V
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	V
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	V
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	V
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	V
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	V
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	V
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	V
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	V
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	V
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>

g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale, lezione dialogata, libro di testo, lettura e analisi di fonti e di documenti storici, presentazioni power point, utilizzo LIM.

## MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

-Verifiche

Le verifiche sono state almeno due a quadrimestre. Le prove orali sono state svolte in forma di colloquio intorno agli argomenti del programma svolto: esposizione non solo mnemonica ma ragionata delle conoscenze, contestualizzazione storica. Vista l'esiguità del tempo a disposizione, si è preso in considerazione qualunque

elemento utile alla verifica, tenendo conto degli interventi estemporanei degli alunni, delle loro domande e delle discussioni sorte intorno agli argomenti via via affrontati.

-Modalità di valutazione

Per la valutazione sono stati seguiti i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti; ricchezza delle informazioni ed eventuali approfondimenti; pertinenza e coerenza del discorso in relazione alle questioni poste; chiarezza dell'esposizione e proprietà del linguaggio; uso corretto della terminologia specifica; capacità di effettuare gli opportuni collegamenti anche interdisciplinari; valutazione critica e rielaborazione personale. Al momento della valutazione sommativa, pur avendo raccolto tutte le valutazioni precedenti dalle quali non si può prescindere, è stato tuttavia evidenziato l'intero processo di maturazione, comprensivo di tutti gli aspetti formativi, educativi, didattici concordati. Si è tenuto conto della dimensione semantica degli elementi costitutivi l'oggetto dell'atto valutativo: capacità a-scolastiche (attitudini e intelligenze multiple), conoscenze (pregresse e nuove), competenze (pregresse e nuove); si è tenuto quindi conto dei progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza in relazione agli obiettivi programmati (relativamente ai contenuti e al metodo), oltre che della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno di studio.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Maggio – Articoli 2, 3, 6 della Costituzione. L'incontro con l'altro.

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi allegato

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Rimando alla Programmazione e al documento del Consiglio di Classe.

Siena, 08/06/2023

Il Docente Lippi Edoardo