



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"  
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321  
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203  
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

## A.S 2022-23 ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: **Matteo Vispo**

Materia: **S.U. 1B - Italiano - C**

**Epica (lettura, parafrasi e analisi dei brani presenti nell'antologia):**

**Il mito (contestualizzazione storica e caratteristiche):**

- Apollodoro, *Il ricordo di antiche catastrofi: Deucalione e Pirra*;
- Livio, *Agli albori della Storia: il ratto delle Sabine*;
- *Eva e il peccato originale* [da Bibbia];
- Esiodo, *Pandora e i mali del mondo*;
- *Achille piange per la morte di Patroclo* [da *Iliade*].

**Iliade (contestualizzazione storico/letteraria dell'opera):**

- *Proemio* [I, 1-7];
- *Lo scontro fra Achille e Agamennone* [I, 92-222];
- *Ettore e Andromaca* [VI, 399-502];
- *La morte di Patroclo* [XVI, 788-857];
- *La morte di Ettore* [XXII, 226-272, 317-366, 394-403].

**Odissea (contestualizzazione storico/letteraria dell'opera):**

- *Proemio* [I, 1-10];
- *Il concilio degli dèi* [I, 45-86];
- *Nell'isola di Ogigia: Calipso* [V, 85-120, 135,224];
- *Nella terra dei Ciclopi: Polifemo* [IX, 105-115, 250-293, 345-412];
- *La maga Circe* [X, 275-347];
- *Le Sirene* [XII, 152-214];
- *L'ultimo riconoscimento* [XXIV, 226-238, 280-352].

**Eneide (contestualizzazione storico/letteraria dell'opera):**

- *Proemio* [I, 1-11];
- *Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia* [II, 1-75, 199-249].

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno svolto esercizi di comprensione dei testi suddetti ed elaborati scritti di analisi testuale.

## **Grammatica:**

- Ortografia e punteggiatura;
- Morfologia: verbi e congiunzioni;
- Avverbi e pronomi;
- Analisi logica e grammaticale della frase semplice.

Durante l'anno scolastico sono state svolte esercitazioni in classe relative all'analisi logica e grammaticale della frase semplice.

## **Antologia 1 (metodi e strumenti):**

- La struttura del testo narrativo: che cosa si intende per testo narrativo, *Fabula* e intreccio, l'ambientazione, tempi e luoghi;
- I personaggi e le loro caratteristiche: il sistema dei personaggi e tecniche di presentazione dei personaggi;
- La voce narrante: le figure del testo narrativo, il patto narrativo, tipi di narratore, il punto di vista o focalizzazione, discorsi e pensieri dei personaggi;
- Lo stile: le componenti dello stile, il lessico, la sintassi, le figure retoriche (accumulazione, *climax*, iperbole o esagerazione, metafora e similitudine) e i registri linguistici (alto, medio e basso).

## **Antologia II (contestualizzazione storico/letteraria dei generi; lettura, analisi e comprensione dei brani presenti nell'antologia):**

### **La fiaba e la favola:**

- Jacob e Wilhelm Grimm, *Cappuccetto Rosso*;
- Esopo, *La cicala e la formica*.

### **La narrativa d'avventura:**

- Valentin P. Kataev, *L'addio* [da *Biancheggia vela solitaria*]

### **La narrativa fantastica:**

- Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione* [da *L'Aleph*];
- Franz Kafka, *Un sogno* [da *Un medico di campagna*].

### **La fantascienza e il *fantasy*:**

- John R. R. Tolkien, *Nella tana di Shelob* [da *Il Signore degli anelli*];
- J. K. Rowling, *Il binario nove e tre quarti* [da *Harry Potter e la pietra filosofale*].

### **L'horror:**

- Mary Shelley, *Frankenstein crea il mostro* [da *Frankenstein*];
- Edgar Allan Poe, *Ombra* [da *Racconti del grottesco e dell'arabesco*].

## **Il giallo e il *noir*:**

- Agatha Christie, *Miss Marple racconta una storia* [da *Il caso della domenica perfetta*].

Nel primo quadrimestre è stato letto e analizzato (in classe) il libro di A. Franzoso, *Ero un bullo*. Successivamente, nel secondo quadrimestre, è stato approfondito il genere letterario del **romanzo di formazione**; in particolar modo l'intero romanzo di J.D. Salinger, *Il giovane Holden*.

## **Scrittori si diventa:**

Durante l'intero anno scolastico 2022/2023, sono stati approfonditi i principi che regolano la struttura di un **testo** (correttezza, coerenza e coesione) e le varie **tipologie testuali**: i testi **narrativi** e **descrittivi**.

Successivamente, oltre ad essere state svolte lezioni pratiche su come scrivere un riassunto, sono state organizzate attività laboratoriali in classe di **scrittura creativa**: invenzione di un personaggio a tutto tondo, stesura di un racconto fantastico e di un testo descrittivo di tipo soggettivo.

Infine sono stati svolti esercizi di comprensione del testo, come ad esempio la **suddivisione in sequenze** di un brano.

## **Pensiero critico:**

Durante l'intero anno scolastico sono stati pianificati alcuni **dibattiti** (svolti in classe), riguardanti diversi temi di attualità.