



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

|   |
|---|
| <b>Docente:</b> David Busato  |
| <b>Disciplina/e:</b> Italiano   |
| <b>Classe:</b> 3 c <b>Sezione Associata:</b> les  |
| <b>Monte ore di lezione effettuate:</b> <b>Monte ore previsto dalla normativa (ore settimanali x 33):</b> 4 ore settimanali |

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, presa in carico lo scorso anno per entrambe le materie, ha presentato un livello discreto ed, in alcuni casi, ottimo, per quanto attiene alle conoscenze; discrete le competenze, relativamente alla capacità di organizzazione del lavoro in autonomia e alla capacità di elaborare un discorso organico e coerente e di esporlo. La classe ha presentato un buon livello di partecipazione e attenzione, Attento e aperto alla comunicazione e alla reciproca comprensione anche il rapporto fra pari.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

#### Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali affrontate, con particolare riferimento a quelle richieste all'esame di Stato.
- Conoscere autori, testi e tematiche fondamentali del programma svolto, anche in relazione al contesto storico-culturale di appartenenza.

#### Competenze

- Produrre le tipologie testuali affrontate e richieste all'esame di stato, sapendo: 1. analizzare testi in prosa o in poesia, consolidando le competenze acquisite nel biennio; 2. utilizzare la lingua correttamente sul piano ortografico, morfologico, sintattico; 3. scrivere testi improntati a chiarezza espressiva e adeguatezza lessicale, anche a seconda della tipologia testuale; 4. organizzare il testo secondo uno schema logico coerente, rispondendo alle richieste della traccia e argomentando con efficacia; 5. sviluppare, ampliare e contestualizzare i contenuti, fornendo un adeguato apporto personale.
- Parafrasare, riassumere, descrivere, analizzare, spiegare, commentare, interpretare, confrontare testi letterari e non

- Esporre oralmente in maniera chiara, articolata e corretta un argomento proposto, letterario e non, argomentando con efficacia ed esprimendo motivati giudizi personali.
- Comprendere la struttura di un'opera, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti in relazione alla vita e alla poetica dell'autore.
- Inquadrare adeguatamente autori, generi e testi in un contesto storico-culturale di riferimento, individuandone permanenze e trasformazioni nel tempo.
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana e il rapporto tra lingua e letteratura.
- Saper analizzare, interpretare e confrontare testi tratti da opere fondamentali per il patrimonio culturale italiano ed internazionale.

#### Contenuti

- Storia letteraria: dallo Stil Novo all'Umanesimo-Rinascimento, con particolare attenzione a Dante e agli autori e ai movimenti culturali italiani più significativi del periodo, con opportuni riferimenti al più vasto panorama culturale europeo.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, scelta di canti da una o più Cantiche.

Finalità ed obiettivi risultano pienamente conseguiti.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI** **Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010** **(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

| <b>1. Area metodologica</b>  |                            |
|--|----------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.  | <input type="checkbox"/> x |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.  | <input type="checkbox"/> x |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  | <input type="checkbox"/> x |
| <b>2. Area logico-argomentativa</b>  |                            |
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.  | <input type="checkbox"/> x |
| b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.  | <input type="checkbox"/> x |
| c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.  | <input type="checkbox"/> x |
| <b>3. Area linguistica e comunicativa</b>  |                            |
| a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:   | <input type="checkbox"/> x |
| a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | <input type="checkbox"/> x |
| a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;   | <input type="checkbox"/> x |
| a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.   | <input type="checkbox"/> x |
| b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.   | <input type="checkbox"/> x |

|  |                            |
|--|----------------------------|
| c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.  | <input type="checkbox"/> x |
| d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.  | <input type="checkbox"/> x |
| <b>4. Area storico umanistica</b>  |                            |
| a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.  | <input type="checkbox"/> x |
| b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.  | <input type="checkbox"/> x |
| c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. | <input type="checkbox"/> x |
| d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.   | <input type="checkbox"/> x |
| e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  | <input type="checkbox"/> x |
| f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.  | <input type="checkbox"/> x |
| g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.   | <input type="checkbox"/> x |
| h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.  | <input type="checkbox"/> x |
| <b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>   |                            |
| a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.  | <input type="checkbox"/>   |
| b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.   | <input type="checkbox"/>   |
| c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.  | <input type="checkbox"/>   |
| <b>6. Area artistica</b>   |                            |
| a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.   | <input type="checkbox"/>   |
| b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.  | <input type="checkbox"/>   |
| c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.   | <input type="checkbox"/>   |
| d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.  | <input type="checkbox"/>   |
| e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.   | <input type="checkbox"/>   |
| f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.                     | <input type="checkbox"/>   |
| <b>7. Area musicale</b>  |                            |
| a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative  | <input type="checkbox"/>   |
| b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico  | <input type="checkbox"/>   |
| c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole  | <input type="checkbox"/>   |
| d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali  | <input type="checkbox"/>   |
| e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale   | <input type="checkbox"/>   |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale | <input type="checkbox"/> |
| g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico         | <input type="checkbox"/> |
| h. Acquisire capacità compositive  | <input type="checkbox"/> |
| <b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>  | <input type="checkbox"/> |
| ...  | <input type="checkbox"/> |

## METODOLOGIE ADOTTATE

### Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Esercizi collettivi e individuali in classe
- Laboratorio a piccoli gruppi, *flipped classroom* e *peer tutoring* per l'acquisizione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità

### Strumenti

- Manuali in uso nella classe
- Fotocopie e materiali forniti dall'insegnante
- Vocabolario della lingua italiana
- LIM
- Materiali multimediali

## MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA

- Numero: almeno 3 prove per quadrimestre complessivamente (1/2 prove scritte; 1/2 prove orali)
- Tipologia: per lo scritto, elaborati svolti secondo le tipologie testuali affrontate, prove strutturate o semistrutturate; per l'orale, interrogazioni, sondaggi orali, prove strutturate e semistrutturate, esposizione di lavori individuali/di gruppo
- La valutazione si è attuata in due momenti: 1) durante il processo educativo, *in itinere*, con funzione formativa; 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, ma evidenziando anche l'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l'interesse e l'impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce.

Nelle prove scritte sono state oggetto di valutazione indicatori generali per tutte le tipologie di scrittura (ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale e uso corretto ed efficace della punteggiatura; ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di

giudizi critici e valutazioni personali) ed indicatori specifici per ogni tipologia.

Nelle prove orali/valevoli per l'orale il profitto è stato valutato in base a criteri stabiliti di volta in volta secondo la tipologia di prova; in generale oggetto di valutazione: la conoscenza degli argomenti, la capacità di analisi e sintesi, il grado di sviluppo, approfondimento e rielaborazione personale, le competenze linguistico-espressive e l'efficacia dell'esposizione ed anche i tempi di disponibilità ed organizzazione per l'interrogazione.

## **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Periodo – Contenuti

La classe, sia nel primo che nel secondo quadrimestre ha partecipato a molti progetti valevoli sia per il pcto che per le varie tematiche (legalità, educazione finanziaria, Cittadinanza ed altro)

## **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Vedi programma.

- Dalle origini al Dolce Stilnovo
- Dante Alighieri: contesto storico ed ideologico, vita, opere, poetica
- Giovanni Boccaccio: contesto storico ed ideologico, vita, opere, poetica
- Francesco Petrarca: contesto storico ed ideologico, vita, opere, poetica
- Niccolò Machiavelli: contesto storico ed ideologico, vita, opere, poetica
- Francesco Guicciardini: contesto storico ed ideologico, vita, opere, poetica
- Ariosto, contesto storico ed ideologico, vita, opere (Orlando Furioso), poetica
- Tasso, contesto storico ed ideologico, vita, opere (Gerusalemme liberata), poetica
- Dante, Inferno - minimo 3 canti

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

...

Siena, 28/05/2023

Il Docente

David Busato

