



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787 Fax 0577/288008
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23
ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Giuseppina Giovanna Dell'Olmo

Materia: Inglese

Classe: 5C LES

Libro di testo: *Performer Heritage.blv (From the Origins to the Present Age)* – Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton- Zanichelli.

Module 5: The Victorian Age

Queen Victoria's Age (pgs 224-225-226)

The Victorian compromise (pg 227)

Life in Victorian Britain (pg 228)

Listening about railways in Britain (pg 229)

Bentham's Utilitarianism(pg 230)

Charles Dickens - *Hard Times* (pgs 242-243-244)

Text: Mr. Gradgrind (pgs 245-246)

Text: Coketown (pgs 247-248-249)

- Aestheticism and Decadence (pgs 240)
- **Oscar Wilde** - *The Picture of Dorian Gray* (pgs 274-275-276)
Text: The painter's studio (pgs 277-278)
Text: Dorian's death (pgs 279-280-281-282)

- *The Importance of Being Earnest* (photocopies)
Text: Mother's worries (photocopies)

Gli studenti hanno dovuto scegliere un autore tra i seguenti: Charlotte Brontë, Emily Brontë, Thomas Hardy, Robert Louis Stevenson, William Makepeace Thackeray, George Eliot, Matthew Arnold, George Bernard Shaw e analizzare una loro opera per poi esporre alla classe l'autore e testo scelti mediante una presentazione PowerPoint.

Module 6: The Modern Age

- From The Edwardian Age to the First World War (pgs 304-305-306)
- The War Poets (pgs 330)
Rupert Brooke - *The Soldier* (pgs 330-331)
Wilfred Owen - *Dulce et Decorum Est* (pgs 332-333)
Siegfried Sassoon – *Suicide in the Trenches* (photocopy)
Isaac Rosenberg – *Break of Day in the Trenches* (photocopy)

- The age of anxiety (pgs 307-308)
- The modern novel (pgs 322-323)
- The interior monologue (pgs 324-325-326-327)
- **James Joyce** – *Dubliners* (pgs 372-373-374-375-376)
Text: Eveline (pgs 377-378-379-380)
- **Virginia Woolf** - *Mrs Dalloway* (pgs 383-384-385-386)
Text: Clarissa and Septimus (pgs 387-388-389)
- **George Orwell** - *Nineteen Eighty-Four* (pgs 390-391-392-393)
Text: Big Brother is watching you (pgs 394-395-396)
- The Theatre of the Absurd (pg 342)
- **Samuel Beckett** - *Waiting for Godot* (pgs 375- 376-377)
Text: Waiting (pgs 377-378-379-380-381)

Per sviluppare le competenze di ricezione orale e scritta sono state svolte attività di reading e listening dell'esame FCE e dell'Invalsi.

Linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame: immagini relative ai contenuti affrontati, strofe dalle poesie studiate, citazioni dai testi studiati con esplicitazione del testo e autore.

Siena, 8 giugno 2023

Firma docente
Prof.ssa Giuseppina Giovanna Dell'Olmo