



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### *Classi Quinte*

<b>Docente:</b> Giuseppina Dell'Olmo
<b>Disciplina/e:</b> Lingua e Cultura Inglese
<b>Classe:</b> 5C <b>Sezione Associata:</b> Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale
<b>Monte ore di lezione effettuate:</b> 101

#### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

Dal punto di vista didattico la classe 5C è sempre stata molto difficile da coinvolgere. Solo pochissimi studenti sono stati costanti nello studio della materia. La maggior parte della classe ha dimostrato scarso interesse, partecipando pochissimo durante le lezioni e distraendosi continuamente, chiacchierando con i compagni o per lo più, usando il cellulare. Quasi nessuno prendeva appunti durante le lezioni, non facevano i compiti assegnati per casa e ci sono state numerosissime assenze. Più volte mi sono ritrovata con meno della metà della classe presente a lezione. Le verifiche scritte sono state estremamente difficili da effettuare e ancora di più, è stato arduo e, talvolta, impossibile effettuare le verifiche orali perché gli studenti non rispettavano le scadenze o semplicemente, facevano scena muta in risposta alle domande da me poste. Qualche alunno ha cercato di impegnarsi in prossimità della fine dell'anno scolastico ma questo sforzo tardivo non ha sempre portato ai risultati sperati. Il livello di preparazione e il programma svolto hanno ovviamente risentito del comportamento sopra descritto.

#### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

La classe ha generalmente raggiunto un livello che varia dal mediocre al buono (solo pochi alunni) nei seguenti obiettivi previsti in fase di programmazione:

Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio  
Approfondire la cultura della lingua di riferimento e analizzarne criticamente alcuni aspetti  
Analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse  
Esercitarsi nelle attività di listening, speaking, reading, writing a livello B1/B2  
Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti

Competenze chiave di cittadinanza:

Imparare ad imparare

Collaborare e partecipare

Acquisire ed interpretare informazioni

Argomentare e sostenere opinioni

Agire in modo autonomo e responsabile

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

<b>1. Area metodologica</b>	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>

c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

## METODOLOGIE ADOTTATE

L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo comunicativo e quindi si è cercato di svolgere quasi sempre delle lezioni partecipate.

Il testo è sempre stato considerato come momento centrale dell'attività in classe e da esso sono state prese le mosse per una comprensione più generale dell'autore, della corrente letteraria e del contesto storico.

Le quattro abilità sono state sviluppate in modo integrato.

Ricezione orale – ascolto e comprensione di brani antologizzati.

Produzione orale – presentazione orale di autori presentati tematicamente o in ordine cronologico e di testi delle opere più significative delle varie epoche.

Ricezione e produzione scritta – comprensione e produzione scritta relative ad aspetti della cultura/letteratura dei vari periodi storico-sociali

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

////

## SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

(indicare anche eventuali linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame)

Libro di testo: *Performer Heritage.blv (From the Origins to the Present Age)* – Marina Spiazzi, Marina Tavella, Magaret Layton- Zanichelli.

### Module 5: The Victorian Age

Queen Victoria's Age (pgs 224-225-226)

The Victorian compromise (pg 227)

Life in Victorian Britain (pg 228)

Listening about railways in Britain (pg 229)

Bentham's Utilitarianism (pg 230)

**Charles Dickens** - *Hard Times* (pgs 242-243-244)

Text: Mr. Gradgrind (pgs 245-246)

Text: Coketown (pgs 247-248-249)

- Aestheticism and Decadence (pgs 240)
- **Oscar Wilde** - *The Picture of Dorian Gray* (pgs 274-275-276)  
Text: The painter's studio (pgs 277-278)  
Text: Dorian's death (pgs 279-280-281-282)

- *The Importance of Being Earnest* (photocopies)

Text: Mother's worries (photocopies)

Gli studenti hanno dovuto scegliere un autore tra i seguenti: Charlotte Brontë, Emily Brontë, Thomas Hardy, Robert Louis Stevenson, William Makepeace Thackeray, George Eliot, Matthew Arnold, George Bernard Shaw e analizzare una loro opera per poi esporre alla classe l'autore e testo scelti mediante una presentazione PowerPoint.

### Module 6: The Modern Age

- From The Edwardian Age to the First World War (pgs 304-305-306)
- The War Poets (pgs 330)  
**Rupert Brooke** - *The Soldier* (pgs 330-331)  
**Wilfred Owen** - *Dulce et Decorum Est* (pgs 332-333)  
**Siegfried Sassoon** – *Suicide in the Trenches* (photocopy)  
**Isaac Rosenberg** – *Break of Day in the Trenches* (photocopy)
- The age of anxiety (pgs 307-308)
- The modern novel (pgs 322-323)
- The interior monologue (pgs 324-325-326-327)
- **James Joyce** – *Dubliners* (pgs 372-373-374-375-376)  
Text: Eveline (pgs 377-378-379-380)
- **Virginia Woolf** - *Mrs Dalloway* (pgs 383-384-385-386)  
Text: Clarissa and Septimus (pgs 387-388-389)

- **George Orwell** - *Nineteen Eighty-Four* (pgs 390-391-392-393)  
Text: Big Brother is watching you (pgs 394-395-396)
- The Theatre of the Absurd (pg 342)
- **Samuel Beckett** - *Waiting for Godot* (pgs 375- 376-377)  
Text: Waiting (pgs 377-378-379-380-381)

Per sviluppare le competenze di ricezione orale e scritta sono state svolte attività di reading e listening dell'esame FCE e dell'Invalsi.

Linee guida generali per la scelta dei materiali per il colloquio d'esame: immagini relative ai contenuti affrontati, strofe dalle poesie studiate, citazioni dai testi studiati con esplicitazione del testo e autore.

### MODELLO VALUTATIVO

(criteri di valutazione specifici per la classe).

La valutazione ha fatto riferimento ai descrittori del Quadro Europeo come previsto nella programmazione dell'inizio anno scolastico.

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

Corsi di preparazione alle certificazioni PET/FCE.

Nessun alunno della classe ha partecipato ai corsi ma un alunno ha fatto l'esame FCE.

Siena, 8 maggio 2023

Il Docente  
Giuseppina Giovanna Dell'Olmo