



ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE "E. S. Piccolomini"
con sezioni associate: Liceo Classico-Musicale "E. S. Piccolomini"(Siena) – Tel. 0577/280787
Fax 0577/288008 Liceo Artistico "D. Buoninsegna" (Siena) – Tel. 0577/281223 Fax 0577/40321
Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale "S. Caterina da Siena" (Siena) – Tel. 0577/44968 Fax 0577/280203
Segreteria e Presidenza: Prato di S. Agostino, 2 53100 SIENA –Tel. 0577/280787- Fax 0577/288008- C.F. n. 80008380521

A.S 2022-23

ELENCO CONTENUTI AFFRONTATI

Docente: Virde Giovanna

Materia: Storia dell'arte A. S. 2022-2023

Classe **4A**

Caratteristiche generali dell'architettura gotica e romanica (ripasso): nomenclatura dei termini architettonici dell'interno e dell'esterno di chiese e cattedrali in stile gotico e romanico; La scultura di Nicola e Giovanni Pisano **La scultura del '200** (ripasso): Nicola Pisano: il *Pulpito del Battistero di Pisa*, cenni sul pulpito del *Duomo di Siena*; Giovanni Pisano: *il Pulpito della chiesa di S. Andrea a Pistoia*

La pittura bizantina (ripasso): la tipologia delle icone mariane (*Odighitria*, *Platitera* e *Nikophora*), e del *Christus Triumphans*, del *Christus Patiens* e del *Cristo Pantocrate*. La tecnica delle tavole dipinte.

Bonaventura Berlinghieri, Pala di Pescia con *S. Francesco*. Caratteristiche della scuola fiorentina e di quella senese: cfr. fra la *Maestà di S. Trinita* di **Cimabue** e la *Pala Rucellai* di **Duccio di Boninsegna**, la *Maestà del Museo dell'Opera del Duomo*.

Giotto: *Pala di Ognissanti* degli Uffizi; gli affreschi della basilica superiore di Assisi, le *Storie di S. Francesco* (Rinuncia ai beni paterni) gli affreschi della cappella degli Scrovegni di Padova (i *Coretti*, il *Compianto sul Cristo morto*).

Simone Martini: *Maestà* del Palazzo Pubblico di Siena (a confronto con la *Pala di Ognissanti* di Giotto).

Ambrogio Lorenzetti: analisi dell'affresco con il *Gli effetti del buono e del cattivo governo* nel Palazzo Pubblico di Siena.

Il Gotico Internazionale: caratteri generali; **Gentile da Fabriano**: *l'Adorazione dei Magi* degli Uffizi

Il Quattrocento: introduzione al secolo e all'umanesimo; il trattato di Vitruvio. L'applicazione della prospettiva all'architettura, differenze fra la visione dell'occhio umano e la prospettiva artificiale.. **Filippo Brunelleschi**: *S. Lorenzo*, *S. Spirito*, a *Cupola di S. Maria del Fiore* a Firenze.

Il rinnovamento della pittura: **Masaccio**: gli affreschi della Cappella Brancacci: il *Tributo*, la *Cacciata di Adamo ed Eva*, cfr. con *Adamo ed Eva nel paradiso terrestre* di **Masolino**;

Donatello: Il *David* marmoreo del Bargello, il *S. Giorgio* e il bassorilievo del *S. Giorgio che uccide il drago*, il *Gattamelata*, *La Maddalena*. Cfr. fra il *Cristo* di Donatello e quello di Brunelleschi.

Leon Battista Alberti e la teorizzazione della pittura rinascimentale (*De pictura*) e dell'architettura rinascimentale (*De re aedificatoria*), *S. Andrea* a Mantova.

Il palazzo rinascimentale: *Palazzo Rucellai* a Firenze di **Leon Battista Alberti**, Michelozzo, *Palazzo Medici Riccardi* a Firenze, *Palazzo Piccolomini* a Pienza di **Bernardo Rossellino**.

Paolo Uccello: la *Battaglia di S. Romano* degli Uffizi.

La pittura fiamminga: caratteristiche generali, **Jean van Eyck**, i *Coniugi Arnolfini*; cenni su **Hugo van der Goes**: il *Trittico Portinari*; **Il Maestro di Flemalle**: *l'Annunciazione*.

Piero della Francesca: il *Dittico con Federico II da Montefeltro e la moglie Battista Sforza*, la *Madonna del Parto di Monterchi*; il *Battesimo di Cristo di Londra*, la *Pala di Brera*. Cfr. fra la battaglia di Anghiari di Rubens su Leonardo da Vinci e la *Battaglia di Eracleo contro Cosroe* (dal ciclo degli affreschi della chiesa di S. Francesco ad Arezzo).

Botticelli: la *Primavera* degli Uffizi, la *Venere* degli Uffizi.

Donato Bramante: il *Tempietto di S. Pietro in Montorio* in relazione alle regole dell'Alberti sul tempio (*De re aedificatoria*).

La maniera grande: **Leonardo Da Vinci**, *L'ultima cena*, *La Gioconda*, a cfr. con la *Dama col mazzolino* di **Verrocchio**, *l'Annunciazione*; **Michelangelo**: la *Pietà* del 1499, il *David*, la *Cappella Sistina*, struttura e programma iconografico: *Adamo ed Eva nel paradiso terrestre* e la *Cacciata*, la *Creazione di Adamo*, *Dio separa la luce dalle tenebre*; Profeti e Sibille, interpretazione iconografica dei nudi, delle creature color bronzo e dei profeti e sibille secondo la teoria di De Tolnay; **Raffaello**: *Lo Sposalizio della Vergine*, cfr. con l'analoga opera di **Perugino** a Caen, *La Madonna del cardellino* il *Trasporto di Cristo* (pala Baglioni) dalla Stanza della Segnatura *La Scuola di Atene*; Dalla stanza di Eliodoro *La Cacciata di Eliodoro dal tempio*, dalla Stanza dell'Incendio di Borgo *l'Incendio di Borgo*.

La pittura veneta del Cinquecento: caratteristiche, **Giorgione**, *La Pala di Castelfranco*, la *Venere di Dresda*; **Tiziano**: *La Venere di Urbino* degli Uffizi, *l'Assunta*, *La pietà dei Frari*.

Palladio: la chiesa di S. *Giorgio Maggiore* a Venezia, *Villa La Rotonda*.

Il Manierismo: caratteristiche generali, **Pontormo**: *Cena in Emmaus*, **Parmigianino**: *La Madonna dal collo lungo*.

Per “**Educazione civica**” è stata presa la tematica dell’articolo 9 della Costituzione relativo alla tutela del Patrimonio storico-artistico. l’UNESCO, La nascita delle collezioni dal Duecento al Seicento compreso e il concetto di tutela. Il mercato del turismo

Per “**Iconografia**” sono stati studiati il significato dei seguenti **animali e creature fantastiche** (aquila, anatra, arpia, bue, cane, chimera, capro, cigno, colomba, conchiglia, corallo, drago, fenice, gallo, grifone, ippocampo, leone, medusa, oca, pantera, pavone, pegaso, pesce, serpente, sfinge, scilla, sirena, uccello); **piante fiori e frutti** (agrifoglio, albero, acanto, alloro, cipresso, edera, fiore, fiore di loto, fiordaliso, melagrana, mirto, olivo, palma, rosa, uva, vite); **oggetti** (flabello, occhio, patera, tirso); **segni** (croce, losanga, meandro, nodo di Salomone, onde correnti, spirale, svastica, triquetra, zigzag)

N.B. Il presente programma fa riferimento al seguente testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli, vol. I e II e alle dispense, mappe concettuali e presentazioni caricate sulla piattaforma di Dropbox e in quella di Teams

Siena, 6 giugno 2023

Prof.ssa Giovanna Virde