



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Docente: ILARIA GRAZZI

Disciplina/e: STORIA E GEOGRAFIA

Classe: IID Sezione Associata: SCIENZE UMANE

Monte ore di lezione effettuate: 99

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, composta da 27 studenti, appare generalmente attenta, motivata e partecipa al dialogo didattico. Alcuni alunni non hanno ancora raggiunto un metodo di studio adeguato e mostrano un impegno discontinuo; altri, pur avendo qualche incertezza nell'organizzazione delle conoscenze o nell'esposizione, manifestano un impegno e una partecipazione apprezzabili e costanti; un piccolo gruppo di studenti ha invece solide conoscenze, buone capacità di analisi e sintesi, buona proprietà di linguaggio.

A volte si sono manifestati conflitti interpersonali che la docente ha cercato di gestire promuovendo il dialogo e la comprensione reciproca.

FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

Per le finalità e gli obiettivi specifici di apprendimento si rimanda, per una maggiore completezza, alle Indicazioni Nazionali contenute nel D.M. n. 211 del 2010.

STORIA

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia italiana ed europea dalla nascita di Roma al Medioevo; saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio, stabilire collegamenti e relazioni tra fatti storici del passato e del presente; utilizzare in maniera appropriata, in forma orale e/o scritta, il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; saper leggere e valutare le diverse fonti e documenti storici, confrontare diverse ipotesi interpretative; guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Educare alla diversità, alla tolleranza e alla solidarietà; stimolare la riflessione e il pensiero critico sul passato e sul presente.

GEOGRAFIA

Conoscere gli strumenti fondamentali della disciplina e acquisire familiarità con i suoi principali metodi; orientarsi criticamente di fronte alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici; acquisire un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio; descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche di "lunga durata", i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti

economici e demografici delle diverse realtà in chiave multi-scalare.

Comune ad entrambe le discipline è l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e adeguato alla disciplina

RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X

2. Area logico-argomentativa

a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X

3. Area linguistica e comunicativa

a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X

4. Area storico umanistica

a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>Per la trasmissione dei contenuti si è utilizzata la lezione frontale/frontale dialogata, affiancata da una didattica più attiva con attività di cooperative learning e peer learning, debate e/o circle time volte allo sviluppo di competenze interpersonali e sociali. Alla lezione tradizionale sono stati costantemente affiancati momenti di riflessione e dialogo con la classe su temi di interesse della disciplina e non, per sviluppare le capacità di analisi, sintesi e pensiero critico.</p> <p>La docente si è servita di strumenti diversi per evitare la ripetitività e per stimolare gli studenti attraverso canali di vario tipo: libro di testo, analisi collettive di documenti e fonti storiche (sul libro o in fotocopia), lettura e analisi di carte geografiche, linee del tempo, film o documentari. Si è ricorso all'utilizzo di alcune risorse online: la piattaforma Teams è stata utilizzata come canale di condivisione di tutto il materiale fornito dalla docente in classe o prodotto dagli studenti; altre applicazioni sono state saltuariamente sfruttate per arricchire il lavoro in classe e/o a casa.</p>	

MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA
--

I quadrimestre: due verifiche orali (storia).

II quadrimestre:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- STORIA: due verifiche orali, una verifica scritta.- GEOGRAFIA: una verifica orale. |
|---|

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il programma di educazione civica si è svolto nel I e nel II quadrimestre; gli studenti sono stati invitati a creare un progetto di gruppo: nel primo quadrimestre un PowerPoint con foto e video in memoria degli eventi che hanno colpito gli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale; nel secondo, invece, i gruppi hanno creato un post di Instagram sul tema dei totalitarismi e della Shoah (foto/video e didascalia).

SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI

Vedi allegato

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
--

<i>(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).</i>
--

...

Siena, 08/06/2023

La Docente
Ilaria Grazzi