



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2022/2023

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Docente: ERICA ANTONIA POLITO</b>	
<b>Disciplina/e: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</b>	
<b>Classe: 2 B</b>	<b>Sezione Associata: SCIENZE UMANE</b>
<b>Monte ore di lezione effettuate: 50 ORE circa</b>	

### PROFILO FINALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze, impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, durante il corso dell'anno, ha mostrato una partecipazione generalmente regolare alle lezioni, ad eccezione di un piccolo gruppo che ha mostrato un atteggiamento scostante e poco propositivo all'interno della classe. In termini di conoscenza, i livelli di preparazione conseguiti sono buoni e i progressi sono stati costanti, regolari ed efficaci. Per quanto riguarda le competenze che sono state acquisite, gli studenti sono in grado di utilizzare un linguaggio giuridico appropriato durante l'esposizione orale e sono in grado di interpretare e analizzare gli istituti giuridici oggetto di studio. È emerso un buon livello di impegno generale e un adeguato coinvolgimento soddisfacente nei dibattiti proposti.

### FINALITÀ/OBIETTIVI DELLA/E DISCIPLINA/E CONSEGUITI

In termini di conoscenze e competenze gli obiettivi acquisiti sono stati quelli di saper conoscere e riconoscere l'organizzazione delle istituzioni internazionali e i rapporti con gli altri Stati, comprendendo l'importanza dell'ordinamento internazionale. Sono stati compresi i diritti e i valori di libertà, individuando in quali casi e per quali motivi si può limitare la libertà personale. È stata acquisita la conoscenza dei diritti della famiglia e sociali sapendo cogliere l'importanza della tutela a livello costituzionale e comprendendo l'estensione del concetto di famiglia nel contesto sociale attuale. È stata individuata l'importanza dei diritti economici e politici, sapendo riconoscere le caratteristiche dell'esercizio di tali diritti. Si è raggiunta la consapevolezza dell'importanza sociale ed economica degli organi costituzionali, sapendo individuare la struttura, la composizione e il funzionamento dei principali organi. È stato raggiunto l'obiettivo di comprensione e riflessione sul funzionamento del mercato del lavoro, distinguendo la domanda e l'offerta di lavoro ed i principali diritti ed obblighi dei lavoratori.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

#### 1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	x

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	x
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	x
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	x
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI RISULTATI CONSEGUITI</b>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

#### **METODOLOGIE ADOTTATE**

Lezione frontale; cooperative learning; studio in classe (flipped classroom)

#### **MODALITA' DI VALUTAZIONE e VERIFICA**

Verifiche orali e scritte

#### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Primo periodo: il valore delle libertà sia individuali sia collettive riconosciute all'interno del testo costituzionale con particolare riferimento alla libertà personale, di circolazione e soggiorno, di riunione e di associazione, di libertà di manifestazione del pensiero.

Secondo periodo: analisi critica e approfondimento del principio di uguaglianza con particolare estensione alla parità di genere, comprendendo le ragioni storiche e le azioni volte a compiere progressi significativi in ambito giuridico

#### **SCANSIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI**

Il diritto nazionale internazionale con particolare riferimento alle caratteristiche delle organizzazioni internazionali;

l'ONU e le altre organizzazioni internazionali;

i diritti di libertà e i doveri costituzionali;

le libertà individuali e collettive;

i diritti della famiglia e i diritti sociali con particolare riferimento alla loro tutela nel testo costituzionale; il matrimonio e le sue forme;

la crisi del matrimonio; separazione personale e divorzio;

la disciplina giuridica riguardante i rapporti tra genitori e figli;

il diritto al lavoro e i principali diritti dei lavoratori nella Costituzione;

i diritti economici e politici;

l'ordinamento e l'organizzazione dello Stato italiano;

gli organi costituzionali: il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale;  
la disciplina mercato del lavoro;  
la domanda e l'offerta di lavoro;  
i diritti e gli obblighi dei lavoratori;  
la disoccupazione;  
Il colloquio di lavoro

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare i progetti, i viaggi d'istruzione, le visite guidate ed altre iniziative effettuate).*

...

Siena 04/06/2023

Il Docente  
Erica Antonia Polito